

中國民族民間器樂曲集成

四川省北川縣資料集



北川縣文化館

一九八八年八月



中國民族民間器樂曲集成

四川省北川縣資料集



北川縣文化館

一九八八年八月

北川县，位于四川盆地西北部，与安县、江油、平武、松潘、茂汶接壤，属绵阳市辖县。全县辖五区二镇，二十九个乡，二百七十八个村，幅员面积二千八百六十七平方公里，人口十四万九千八百零五人。其中羌族、藏族五万多人。

北川地处龙门山脉中段，海拔八百至四千公尺。气候温和、湿润，土地肥沃，自然资源丰富多样，多数人沿沟河而居住，少数人居住在半高山上。在长期发展的历史进程中，勤劳智慧的汉、羌、藏等各族人民，为发展社会经济，推动社会前进，创造了丰富的物质财富，也创造了多采的文化艺术。

一、民间器乐曲在我县的分布情况

民间乐曲同民间歌舞一样，在我县分布较广。最流行最普及的是民间锣鼓打击乐，凡遇逢年过节的喜庆场面时，全县各区、镇、乡都组织狮灯、龙灯、马马灯、彩莲船等民间舞蹈队伍，而伴奏乐器总是以表示喜庆的锣鼓为主，部分区乡也加入唢呐伴奏。唢呐吹奏在我县分布也较普遍，特别是治城乡以上的青片河流域一带，初步统计，吹唢呐者达两百人以上，光马槽乡黑水村现吹唢呐者就有近五十人，到了农闲季节，你就会听见此起彼伏的声声唢呐在山谷中回荡。其中有

吹了六、七十年的老乐手，也有十岁左右的小乐手，有父子乐手，也有爷孙乐手，能者为师，口传心授，互相学习，一代一代往下传。他们吹的唢呐有在市场购买的，也有自制的（铁皮卷喇叭，木杆做唢呐杆），也还有祖先遗留下来的全铜唢呐（见图三），使用的叫口均系采集的燕麦草自制而成，吹奏的曲牌有祖辈流传的《朝山会》、《接送》、《离娘调》等民间乐曲，也有《采茶调》、《祝英台》等民间小调。特别是青少年乐手，除继承祖辈留下的乐曲，他们有时也吹奏一些现代歌曲。唢呐演奏除平常吹耍，也用于节日聚会，场面热闹，喜庆欢乐，或用于婚、丧、嫁、娶，有喜有悲，纯朴通俗。遇到这些场合，人们往往围着他们的“乐队”自娱自乐，兴致勃勃地消磨整个夜晚。音乐给他们一种很高的精神享受。场合不同，音乐也奏着或欢乐，或悲哀，或悠扬，或热烈的乐章，激励着人们。

羌族的独具特色的弹口弦主要分布在青片河上游上五村一带，以妇女弹奏为主，这里的羌族妇女闲时总会围坐在一起边弹边唱，自娱自乐。

二、主要乐曲及日常生活的使用情况

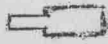
吹打乐《朝山会》是我县民间器乐曲中使用较多的乐曲之一，逢年过节时总是以这首结构较长大而又可长可短，以唢呐吹奏为主而又套入锣鼓，唢呐和锣鼓相互呼应，巧妙结合的乐曲作为主奏曲。其它也还吹奏《大采茶》、《祝英台》、《十二杯酒》等乐曲。乐队的组合一般为两支唢呐，四人打锣鼓（脚盆鼓、大锣、大钵、马锣各一）。

由一排锣鼓起头后紧接唢呐，以后的每段均由 唢呐起头，唢呐吹那一段，锣鼓随之套入，有时也可中途打断，乐器声嘎然而止，加入唱腔（如耍马马灯），待装入唱词的几段曲调唱完后唢呐、锣鼓又起，情绪热烈，曲调高亢，旋律起伏较大，多用简音“5”的演奏法，音域一般从5— $\dot{6}$ ，也有一直到 $\dot{2}$ 。八度以上的音多用高八度的超吹获泛音效果。使用的打击乐器没固定音高（见图九），鼓形如脚盆故叫脚盆鼓，鼓面直径一尺二寸，以羊皮作鼓面，鼓底直径一尺（见图十一），大锣直径约二尺，重约七斤，大钵有直径约一尺的重约七斤，也有直径约八寸的五斤五两（见图十），马锣直径约十二公分，所有乐器发音都比较低沉。

农村嫁女（称做酒席）有一套比较完整的 唢呐吹奏曲牌，接客送客时有《接送》、《小开门》、《将军令》等；到女家接新娘时有《接送亲调》、《离娘调》等；接亲过街有《长牵牛》；接礼时有《大开门》、《火烧灯》；拜堂时用竹笛吹奏《拜堂调》、《小开门》；吃酒席出菜时则有《出席调》、《万年花》；饮酒时有《十二杯酒》；吃完后下席了还有《下席调》。曲牌专用，有悲（离娘调）有乐（拜堂调），有粗（唢呐）有细（笛子），什么场合吹什么曲牌都由吹奏者掌握。特别在青片河一带，农村嫁女时都要办酒席，都要请吹鼓手。每年冬、腊、正月间吹得较好的吹鼓手就成了大忙人，随着悠扬的声声 唢呐，穿红着绿的人们高高兴兴地向主人家贺喜，向新郎新娘祝福。加上通宵地坐歌堂，真是乐不断，歌不断，欢乐的气氛给冬日的山村

增添了诗情画意。

我县坝底区一带农村办丧事也要请吹鼓手吹打，吹打的乐曲也以《朝山会》为主奏乐曲。《哭皇天》、《将军令》等也常吹用。另外还有很多锣鼓牌子如《傲锣》、《长行》、《乱劈柴》、《鬼扯腿》等，也联合起来打奏。死者家属不停的“哭丧”的哭声加上喷呐锣鼓声一直闹一个通宵，到第二天将死者吹吹打打送上山安埋后，才停止吹打。

口弦（见图六），是青片羌族乡上五村羌族特有的一种乐器，它是用成熟的竹子（装过菜油的竹筒子的竹块更好）雕刻而成的单片簧口弦，长约十一公分，厚约零点一五公分，从中分为一头宽约一点三公分另一头宽零点八公分的形状成的小竹块，然后再从中间雕刻成长约八公分的如笙之管中簧的簧片，两头各凿一孔，穿上细麻绳。弹奏时以手（一般用左手）无名指、小指挽之，大、食二指捏住小头穿孔处，横贴腮近唇，另一手拇、食、中指挽住大头处麻绳，徐牵动之，鼓顿有度，其簧闪颤成声，根据牵动力度大小和口腔形状的改变形成音阶和旋律。此乐器多为妇女闲时弹奏且以歌合之，音量较弱，音域一般在八度以内。

一九八八年六月

中国民族民间器乐曲集成北川县资料集

图

表



▲ 唢呐演奏者贾元廷(中)
(图一)



▲ 唢呐演奏者韩洪明
(图二)



▲ 李朝德使用的
铜唢呐
(图三)

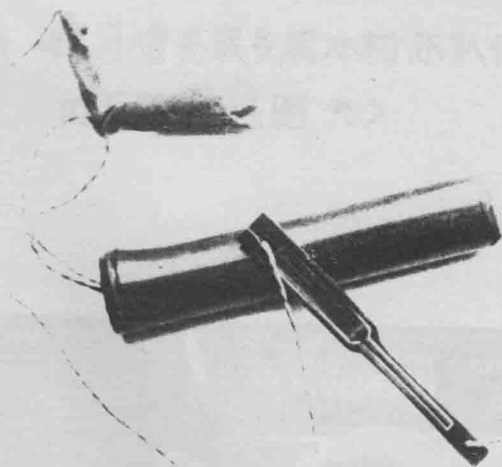


▲ 唢呐演奏者李朝德
(图四)



▲ 口弦演奏者赵德群。

〈图 五〉



▲ 赵德群使用的口弦。

〈图 六〉



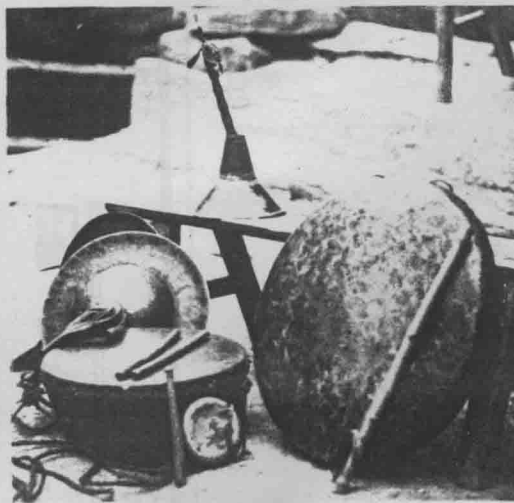
▲ 马槽羌族乡黑水村乐队在演奏。

〈图 八〉

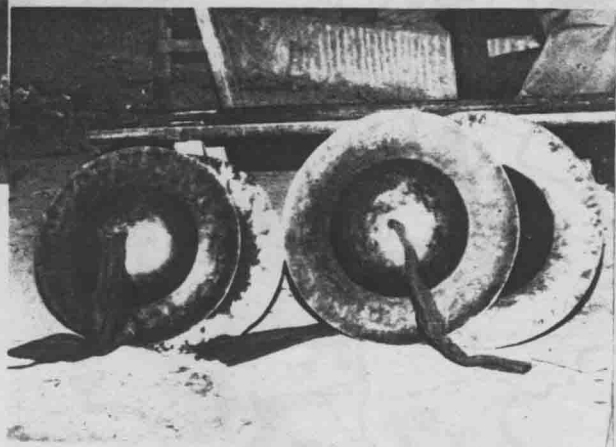
〈图 七〉

▼ 口弦演奏者何秀芬。

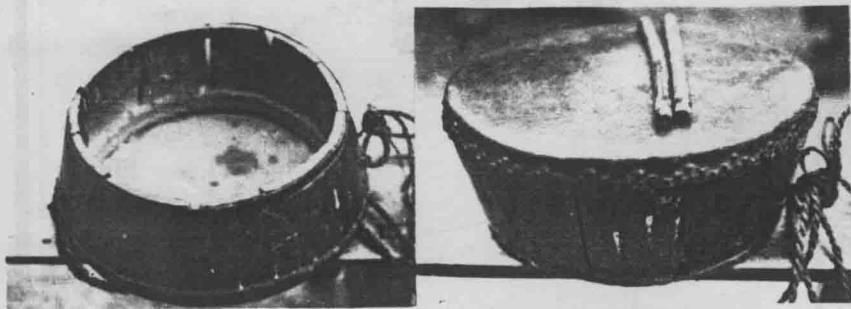




▲ 马槽羌族乡黑水村乐队使用的乐器。〈图九〉

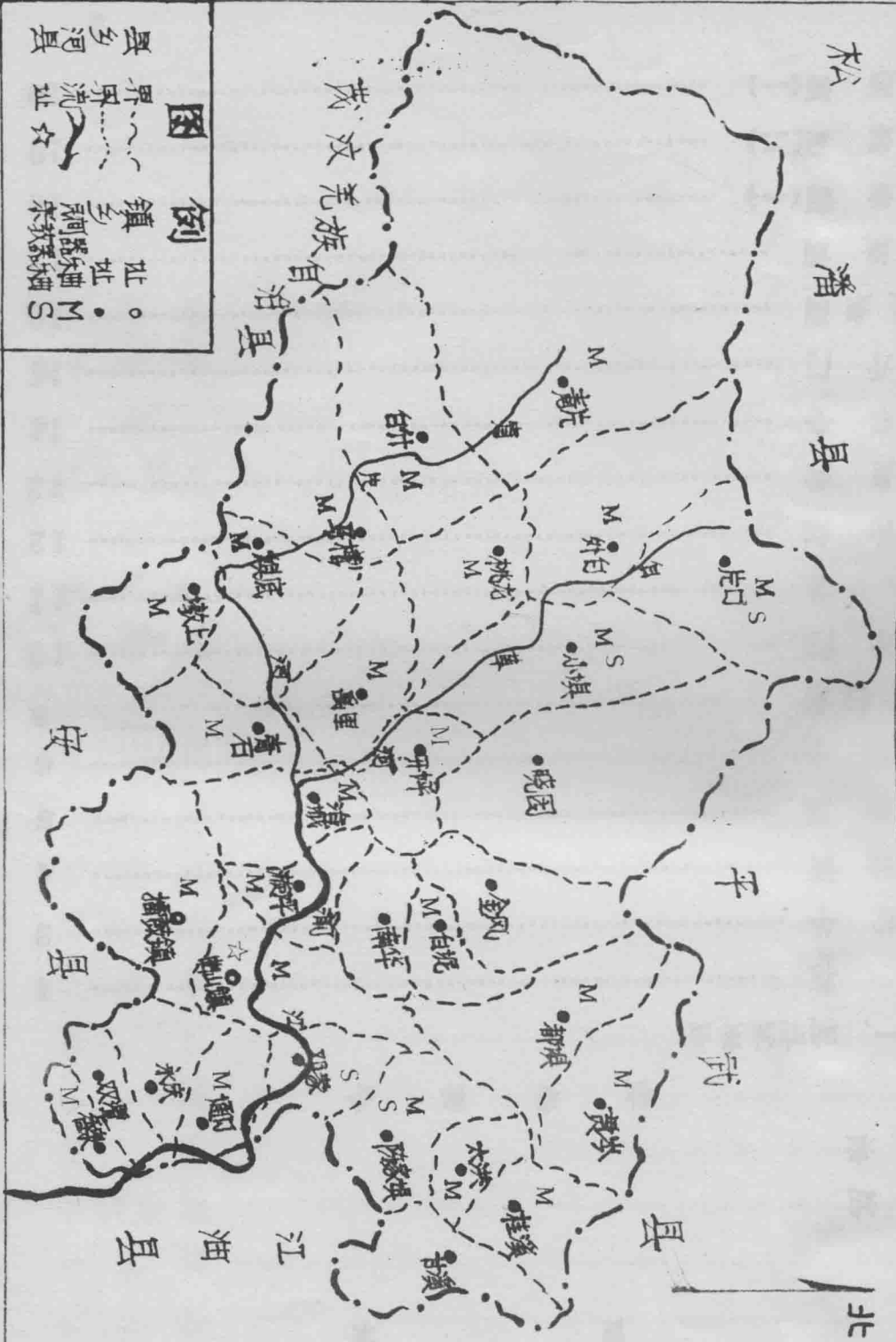


▲ 右为头车钵，
左为二车钵。〈图十〉



▲ 脚盆鼓。
〈图十一〉

北川縣志



目 录

概 述 图 表

独 奏 部 分

一、唢呐独奏曲

桃 花	1
大 黄 牛	3
离 娘 调	4
东 北 风	5
长 牵 牛	6
观 音 扫 殿	9
小 开 门	10
接 送	11
闹 山 红	12
哭 皇 天	13
将 军 令	14
大 开 门	15
接送亲调	16
离 娘 调	17
送 亲 调(一)	18
送 亲 调(二)	19
出 席 调(一)	20

出 席 调(二)	21
出 席 调(三)	21
将 军 令	22
一 把 扇	23
十 二 杯 酒	24
下 席	24
接 送	25
出 菜	26
万 年 花	28
观 音 扫 殿	29
火 烧 灯	30
高 娘 调	31
丁 角 子	32

二、笛子独奏曲

拜 堂 调	34
拜 堂 调	35

三、二胡独奏曲

观 音 扫 殿	36
---------	----

四、羌族口弦曲

么 羊 歌	37
口 弦 曲	38

合 奏 部 分

一、吹打乐

朝 山 会	39
-------	----

二、锣鼓打击乐

耍锣鼓牌子	47
长 行	50
打 冒 子	50
双 环 子	51
荞面汤汤	51
傲 锣	52
狮子头	52
单 环 子	52
灯 球 球	53
乱 劈 柴	53
鬼 扯 腿	53
倒 挂 字	54
短 打	54
长 锤	55
唢呐记谱符号	56
打击乐器记谱符号	56
后 记	57

独 奏 部 分

一、唢呐独奏曲

桃 花

—F (筒音作1)

陈家枫乡

1 = 108

3̣ 7̣ | 6̣5̣ 3̣5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣.2̣ 1̣2̣ | 3̣. 7̣ | 6̣5̣ 3̣1̣ | 5̣ 7̣ 6̣ |
 3̣6̣ 3̣5̣ | 6̣. 7̣ | 6̣5̣ 3̣1̣ | 5̣6̣ 3̣5̣ | 6̣7̣ 6̣3̣ | 3̣/4̣ 2̣3̣2̣. 3̣/4̣ 3̣ 5̣6̣ |
 5̣ —. 5̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ | 3̣5̣ 6̣7̣ | 6̣ — | 2̣ 7̣ |
 7̣6̣ 5̣6̣ | 3̣5̣ 6̣7̣ | 6̣ —. 7̣6̣ 5̣6̣ | 3̣/4̣ 5̣3̣2̣. 3̣/4̣ 3̣6̣ 5̣7̣ | 6̣5̣ 6̣3̣ |
 1̣5̣ 6̣3̣ | 5̣ 1̣. | 5̣6̣ 1̣ | 6̣5̣ 3̣5̣ | 2̣ 3̣. 5̣ | 3̣.2̣ 1̣2̣ | 3̣5̣ 3̣. |
 07̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 2̣3̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 3̣. | 07̣ 6̣5̣ | 3̣ 5̣6̣ | 5̣ — |
 3̣5̣ 6̣ | 07̣ 6̣5̣ | 3̣1̣ 5̣6̣ | 3̣5̣ 6̣7̣ | 6̣3̣ 2̣3̣ | 2̣ —. | 3̣ —. |
 5̣ 3̣5̣ | 6̣5̣ 3̣ | 2̣3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ — ||

渐弱

用 途：此曲用于农村嫁女接亲时吹奏，吹奏时可加入鼓

较子和铛铛作伴奏。

演奏者简介：陈代全，男，66岁，汉族，蓬溪县人，现住

陈家乡龙湾村，自幼学吹唢呐，没有拜过师

傅，在其他吹唢呐的师傅处边听边学会的。除

吹一吹耍牌子外，还能吹部分川剧唢呐曲牌。

此曲集选入他在农村嫁女时吹奏的三支牌子。

采录者简介：蒋国宾，男，48岁，汉族，陈家乡人，现

任陈家乡中心文化站专联干部。

计翥文，男，42岁，羌族，治城羌族乡人，

现任北川县文化馆音乐干部。中国音乐家协会

四川省分会会员。

记谱者简介：计翥文，（同上）

大 黄 牛

陈家坝乡

1 = F (简音作1)

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ $\underline{35} \underline{32} | \underline{1.2} \underline{12} | \underline{\overset{\sim}{3}5} \underline{3-} | \underline{\frac{2}{4}} 5 \underline{32} | 1 \quad 5 | \overset{\circ}{i} \underline{67} | 6 \quad 6 |$
 $\overset{\circ}{i} \underline{67} | \underline{\frac{2}{4}} 65 \underline{30} | \underline{\frac{2}{4}} 56 \underline{75} | 6 \quad \overset{\circ}{i} | \overset{\circ}{i} 5 \quad 6 | \underline{56} \underline{53} | \underline{52} \underline{32} |$
 $\underline{2.} \underline{3} | \underline{12} \underline{35} | \underline{23} \quad 5 | 5 \quad 1 | 1 -^{\vee} | 1. \quad 5 | \underline{35} \underline{32} |$
 $1. \quad 2 | 1. \quad 2 | \underline{35} \underline{32} | \underline{1\dot{7}} \underline{12} | \underline{35} \quad 3 | 3^{\vee} \quad 5 | \underline{32} \quad 1 |$
 $5 -^{\vee} | \underline{67} \quad 6 | 6 \quad \overset{\circ}{i} | \overset{\circ}{i} \underline{65} | 3. \quad 5 | \underline{67} \underline{56} | \overset{\circ}{i} \quad \overset{\circ}{i} |$
 $\underline{56} \quad \overset{\circ}{i} | \underline{65} \underline{35} | \underline{23} \quad 2 | \underline{23} \underline{12} | \underline{30} \underline{06} | 5. \quad 2 | 1. \quad 2 |$
 $1. \quad 5 | \underline{35} \underline{32} | 1. \quad 2 | 1. \quad 2 | \underline{35} \underline{32} | \underline{10} \underline{02} | \underline{35} \quad 3 |$
 $\underline{3} \quad 5 | \underline{23} \quad 1 | 5 -^{\vee} | \underline{67} \underline{56} | 7. \quad 2 | \underline{67} \underline{65} | \underline{35} \underline{23} |$
 $\underline{5} \quad 6 \underline{3} | \underline{56} \underline{53} | \underline{23} \quad 2 | \underline{3} \quad 7 \underline{6} | 5 - \parallel$

用 途： (同 前)

(演奏者：陈代全)

(采录者：蒋国宾、计嘉文)

(记 谱：计嘉文)

离 娘 调

1 = F (简音作1)

♩ = 72

$\frac{2}{4}$ $\underline{56}^{\vee} 3. | \underline{56} \underline{35} \overline{56} \overline{76} \overline{6.} \underline{5} | \underline{3.2} \quad | \underline{5}^{\vee} \underline{32} \overline{2} - |$

$\underline{56}^{\vee} 3. | \underline{56} \underline{35} | \underline{67} \underline{63} | 5 -^{\vee} | 3.^{\vee} \underline{7} | \underline{65} \underline{35} | \underline{23} \underline{2} \overline{7}$

$\overline{2} -^{\vee} | \underline{23} \underline{12} | \underline{12} \underline{35} | \underline{23} \underline{2} \overline{7} \overline{2} -^{\vee} | \underline{35} \underline{23} | 5 -^{\vee} |$

稍慢

3 $\underline{53} | 2 -^{\vee} | \underline{3.2} \quad | \underline{67} \underline{65} | \overset{\circ}{3} - \overline{7} 3. \underline{5} | \overset{\circ}{3.} \overline{5} |$

$\overline{3} -^{\vee} | \overset{\text{原速}}{5.} \underline{6} | 3.^{\vee} \underline{5} | \underline{67} \underline{73} | \underline{56} \underline{53} | 3.^{\vee} \underline{7} | \underline{65} \underline{35} |$

$\underline{23} \underline{2} \overline{7} \overline{2} - | \underline{23} \underline{2} | \underline{12} \underline{35} | \underline{23} \underline{2} \overline{7} \overline{2} -^{\vee} | \underline{35} \underline{23} |$

$5 -^{\vee} | 3 \underline{53} | 2 -^{\vee} | 5 \quad \dot{1} | 7 - | \dot{2} \underline{56} | \underline{5}^{\vee} 3. |$

$\dot{2} \underline{27} \overline{7} -^{\vee} | \underline{67} \underline{76} | \underline{5}^{\vee} 3. | \underline{56} \underline{65} | 3 - | \underline{56} \underline{76} |$

$\overline{6} - | \underline{76} \underline{56} | 7 \quad \underline{67} \underline{6} \underline{5} | 3 -^{\vee} | \underline{56} \underline{53} | 2 - |$

$\underline{23} \underline{2} \overline{7} \overline{2} \underline{35} | 2 -^{\vee} | \underline{35} \underline{23} | 5 -^{\vee} | 3 \underline{53} | 2 - |$

稍

$\underline{32} \quad | \underline{67} \underline{65} | \overset{\circ}{3} - \overline{7} 3. \underline{5} | \overset{\circ}{3} - \overline{7} 3. \underline{5} | \overset{\circ}{3} -^{\vee} |$

原速

$\underline{5.} \underline{6} | 3 \quad 5 | \underline{67} \underline{73} | \underline{56} \underline{53} | 3. \underline{7} | \underline{65} \underline{35} | \underline{23} \overset{\circ}{2} |$

$\underline{2} \quad | \dot{1} | \underline{75} \quad 3 | \underline{56} \underline{63} | \underline{56} \underline{53} | \underline{23} \underline{2} | \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} - \overline{7} \underline{5} - ||$

用途：此曲用于农村嫁女时，女子离开娘家时吹奏。

(演奏者：陈代全)

(采录者：蒋国宾、计易文)

(记 谱：计易文)

东 北 风

1 = A (筒音作 6)

陈寨城乡

♩ = 144

1: 2/4 6 6[˙]5 | 3[˙].5 3[˙]5 | 6 6[˙]5 | 3 6 | 5 6 | 6[˙].5 3 | 5. 3 |
 5 0 | 3 3[˙]5 | 6 6[˙]5 | 3[˙]5 3[˙]2 | 1 6 | 1[˙]2 3 | 2[˙]1 6 |
 1. 6 | 1 0 | 3. 2 | 1. 2 | 3[˙].2 1[˙]2 | 3. 2 | 1[˙]2 3 |
 2[˙].7 6 | 1. 6 | 1 0 :|| 6 3[˙]5 | 6 6[˙]5 | 3. 5 | 3. 2 |
 7. 6 | 1. 2 3 | 2 3 | 3 — ||

(演奏者：陈代全)

(采录者：蒋国宾、计易文)

(记 谱：计易文)

长 牵 牛

1 = C (简音作5)

太洪乡

♩ = 132

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{0}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ — | $\overset{tr}{6}$ $\underline{56}$ | $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\underline{1}$ | 6 5 |
 0 0 | $\dot{2}$ $\underline{65}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{55}$ $\underline{35}$ | $\dot{2}$ — | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ |
 $\dot{2}$ — | 0 0 | $\dot{2}$ $\underline{65}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 5 |
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 — | 0 0 | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\dot{3} \cdot$ $\underline{6}$ | 5 $\overset{L}{6}$ |
 $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{65}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ — | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{2}$ — |
 $\dot{2}^\downarrow$ $\dot{1}$ | $\overset{L}{6}$ $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{65}$ | $\dot{2}$ — | 0 0 | $\dot{2}$ $\underline{65}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 — | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
 $\dot{2} \cdot$ $\underline{6}$ | 5 6 | 5 — | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | 5 — | 0 0 | $5 \cdot$ $\underline{6}$ |
 $\dot{1} \cdot$ $\underline{6}$ | $\underline{56}^\downarrow$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
 $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\dot{2} \cdot$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ 7 | 6 5 |
 $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{2}$ — | 0 0 | $\dot{2}$ $\underline{65}$ | $\dot{3}$ $\overline{55}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
 6 5 | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 — | 0 0 | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{6}$ |

5 6|5 - |16 16|56[↓] 1| 6 5|2 3|3 65|
 1 - |0 0|23 21|61 5|2. 5|3 2|5 35|
 2. [↓]1|2 7|6 5|[↓]1 65|2 - |0 0|2 65|
 3 5|5 2|1 - [↓]1|6 5|23 5|35 21|6 - |
 2. 3|2. 3|5 6|5 - |12 16|56 7|6 5|
 2 3|3 65|1 - |23 21|61 5|2. 5|3 - |
 55 35|2 - |2 35|6 5|65 53|2 - |0 0|
23 65|3 5|5 32|[↓]1 - [↓]1|6 5|2 5|35 21|
 6 - |0 0|31 25|3. 6|5 6|5 - |5. 3|
 3 23|5 - |5 5|3 5|35 65|1 1|23 21|
61 5|23 25|3 - |5 53|2 - [↓]1|2 7|6 5|
12 65|2 - |0 0|23 65|3 5|5 32|13 21|
 6 5|2 5|35 21|6 - |0 0|31 25|3. 6|
 5 6|5 - |12 16|56[↓] 1| 6 5|2 3|3 65|
 1 - |0 0|23 21|61 5|2. 5|3 2|5 53|
 2 - |21 65|1 65|23 1|2 - |0 0|23 65|
 3 5|5 32|[↓]1 - |6 5|2 5|35 27|6 - |

0 0 | 2̣ 2̣5 | 3̣. 6 | 5 6 | 5 — | 1̣2 1̣6 | 56⁺ | 1̣ |
 6 5 | 2̣ 3̣ | 3̣ 65 | 1̣ — | 2̣3 2̣1 | 61 5 | 2̣1 2̣5 |
 3̣ 2̣ | 55 3̣5 | 2̣ — | 2̣ 7 | 6 56 | 1̣2 2̣5 | 2̣ — |
 0 0 | 2̣3 65 | 3̣ 5 | 5 3̣2⁺ | 1̣ 2̣1 | 6 5 | 2̣3 5 |
3̣5 2̣1 | 6 — | 0 0 | 3̣1 2̣3 | 1̣. 6 | 5 6 | 5 — |
1̣6 1̣6 | 5 — | 0 0 | 5. 6 | 1̣6 1̣6 | 56⁺ | 1̣ | 6 5 |
 2̣ 3̣ | 3̣ 65 | 1̣ — | 2̣3 2̣1 | 61 5 | 2̣. 5 | 3̣ — |
 5. 3̣ | 2̣. 1̣ | 6 5 | 1̣ 65 | 2̣ — | 0 0 | 2̣3 65 |
 3̣ 5 | 5 3̣2⁺ | 1̣ — | 6 5 | 2̣3 5 | 3̣5 2̣1 | 6 — |
 0 0 | 3̣. 2̣ | 2̣. 3̣ | 5 6 | 5 — | 1̣6 1̣6 | 5 — |
 0 0 | 5. 6 | 1̣6 1̣6 | 56⁺ | 1̣ | 6 5 | 2̣ 3̣ | 3̣ 65 |
1̣ 1̣ | 2̣ 65 | 6 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ — ||

用 途：此曲用于农村嫁女接亲过街时吹用，吹奏时加

入苏铙和铛铛按 次 铛铛 | 次 铛 | 反复敲

击作伴奏。

演奏者简介：贾云廷（见照片一中），男，75岁，汉族，绵

阳魏城人，现住太洪乡金鼓村，文盲，师从

其兄贾廷德，无前笛吹，弟后面跟笛等，主要
给农村婚丧时吹奏唢呐，此曲集选入他吹奏的
八支曲子。

(采集者：蒋国宾、计嘉文)

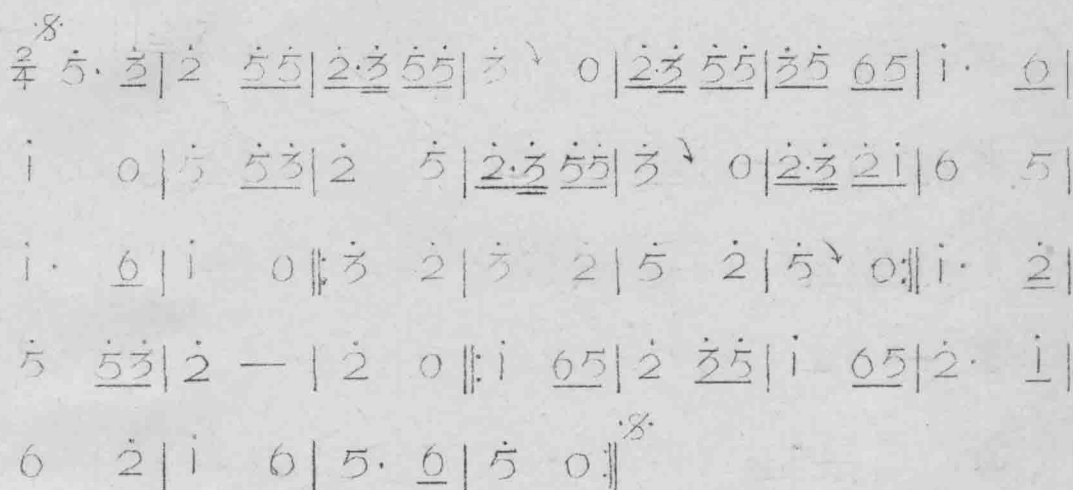
(记 谱：计嘉文)

观 音 扫 殿

1 = C (筒音作5)

太洪乡

♩ = 168



注：此曲成曲时用加、减、吹、拉、弹、打、次、错、错、次、错、次、错、
次、错|| 反复敲击作伴奏。

(演奏者：贾云廷)

(采录者：蒋国宾、计勗文)

(范 潜、计勗文)

小 开 门

1 = C (筒音作 5)

太洪乡

♩ = 144

$\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ — | 2̣ 0 || 4̣ · 2̣ | 1̣ — |
2̣ 4̣ | 1̣ 2̣ | 4̣ 0 | 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ | 6̣ — | 6̣ 5̣ | 3̣ · 2̣ |
2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ · 6̣ | 5̣ — | 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ — |
6̣ 0 | 0 0 | 1̣ 1̣ | 1̣ 4̣ | 4̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 0 |
3̣ 2̣ | 1̣ — | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ — | 0 0 | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |
1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ — | 2̣ · 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ |
2̣ — | 2̣ 0 | 0 0 || 4̣ · 2̣ | 1̣ — | 2̣ 5̣ | 4̣ 0 |
2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ | 6̣ — | 6̣ 5̣ | 3̣ · 2̣ | 2̣ 3̣ | 0 0 |
0 0 | 3̣ 2̣ | 1̣ · 6̣ | 5̣ — | 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ — |
0 0 | 0 0 | 1̣ 1̣ | 1̣ 4̣ | 4̣ 2̣ | 6̣ — | 1̣ | 2̣ 5̣ |
3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ — ||

用途：(1) 此曲用于结婚拜堂时吹奏，也可用笛子吹奏。

<2> 吹奏时可加入苏铤和铛铛，按非次铛铛 | 次铛非

反复敲声作伴奏。

(演奏者：贾云廷)

(采录者：蒋国宾，记谱人)

(词 谱：计鼎文)

接

送

1 = C (筒音作 5)

太洪乡

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 6 5 | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ 7 | 6 5 | 7 $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{2}$ 6 | 5 — |
 0 0 | $\dot{2}$ — | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 — | 5 5 | $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ 7 | 6 — | 7 $\dot{2}$ | 6 — | 5 0 | 0 0 |
 $\dot{3}$ — | $\dot{5}$ — | $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 5 $\underline{\dot{6}}$ | 7 — | 6 $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ 6 | 5 — | 0 0 | $\dot{2}$ — |
 $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 — | 5 5 | $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ 7 |
 6 — | 7 $\dot{2}$ | 6 — | 5 0 | 0 0 | $\dot{3}$ — | $\dot{5}$ — |
 $\dot{2}$ 7 | 6 — | 0 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — | 6 $\underline{56}$ | 7 $\dot{2}$ |
 6 5 | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — ||

用途：〈1〉 农村嫁女时接亲、送客时吹奏，可多次反复。

〈2〉 吹奏时可加入苏铙和铛铛，按非次错1次错非反复敲击作伴奏。

(演奏者：贾云廷)

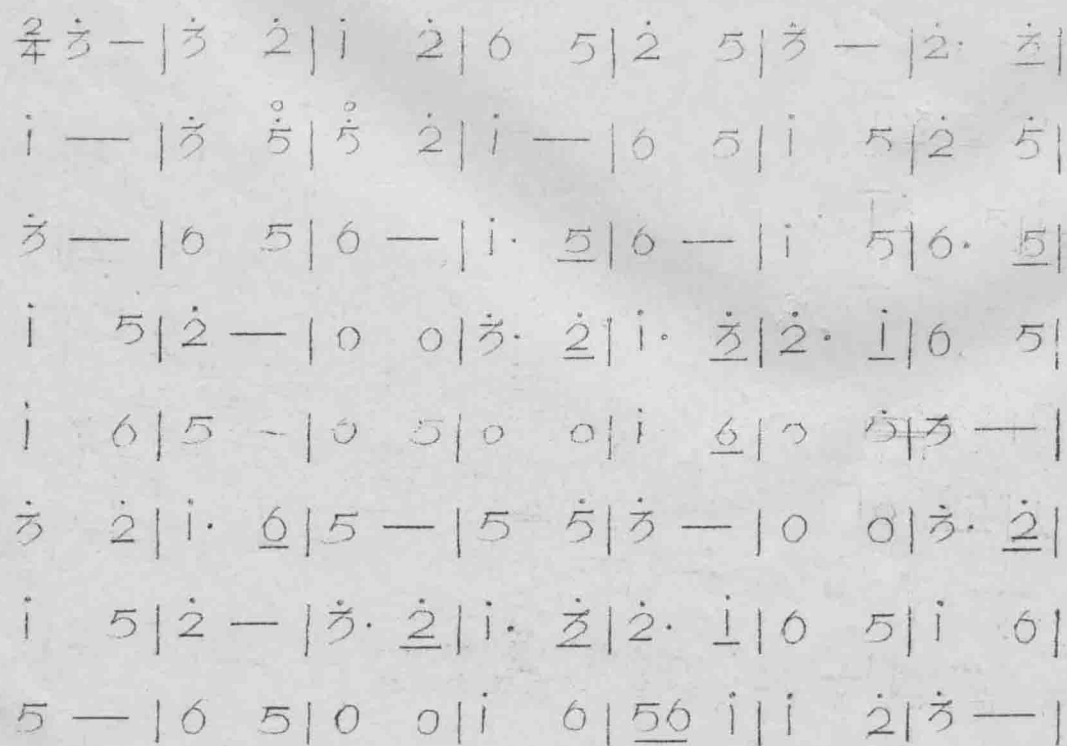
(承承有：将国兵，计易文)

(沉 潜：计易文)

闹 山 红

1 = C (简音作5)

♩ = 160



6 5|3 2|i 6|5 — |5 — ||

注：吹奏时可加入苏铤和铛铛，按 非次铛铛次铛 | 次铛次铛 ||

反复敲击作伴奏。

(演奏者：贾云廷)

(采录者：蒋国宾、计赓文)

(记 谱：计赓文)

哭 皇 天

1=C (简音作5)

太洪乡

♩ = 92

$\frac{2}{4}$ 5 i | 2i2 32 | 65 35 | 3 — | 255 i | 65 i | i . 5 |
6532 i | 3 2 | 2 3 | 5 i 6 | 6 6 i | 5 i 6 | 6 0 |
2 i . 6 | 562 i 6 | 6 i 5 | i 6 6 | 0 5 | i 255 | 3 6 | 5 |
35 3 | 0 255 | i 25 | i i5 | 23 i | 3 2 | 23 5 | i |
6 . i | 5 i 6 | 6 — | 2 i . 6 | 562 i 6 | 6 i 5 | i 6 6 |
6 — ||

用途：(1) 农村结婚时将女子接走时吹奏。

(2) 人死后安葬时也可吹奏此曲。

(演奏者：贾云廷)

(采录者：蒋国宾，计鼎文)

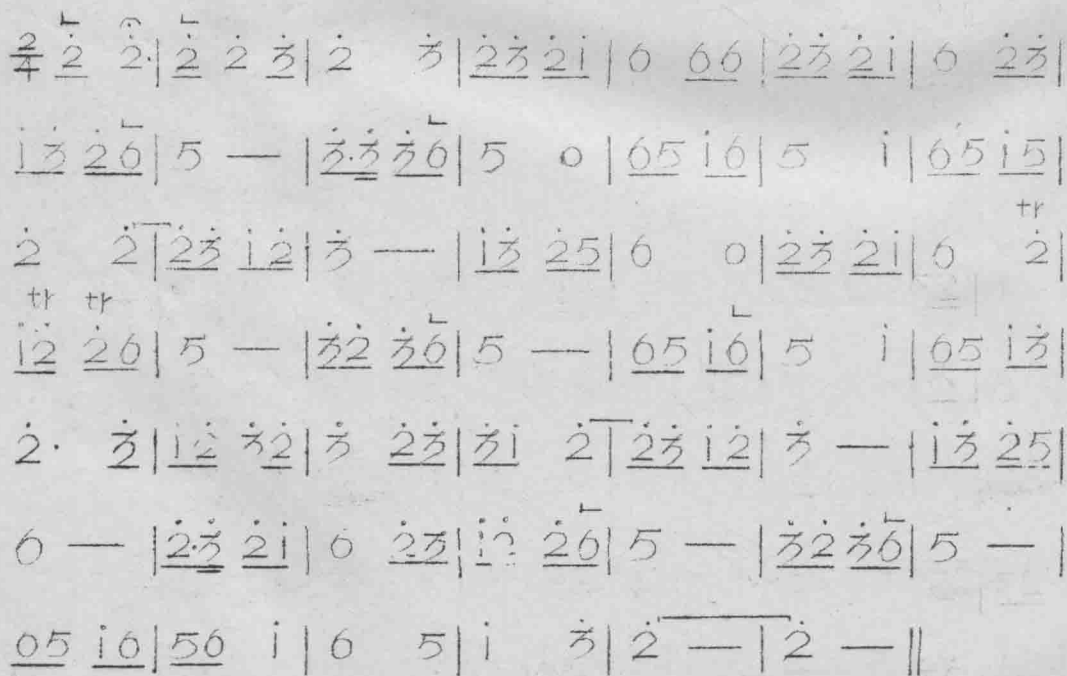
(记 谱：计鼎文)

将 军 令

1 = C (简音作5)

太洪乡

$\text{♩} = 100$



注：吹奏时可加入苏铎和铛铛，按非次铛次铛 | 次铛铛次铛 ||

反复敲击作伴奏。

(演奏者：贾云廷)

(采录者：计嘉文、蒋国宾)

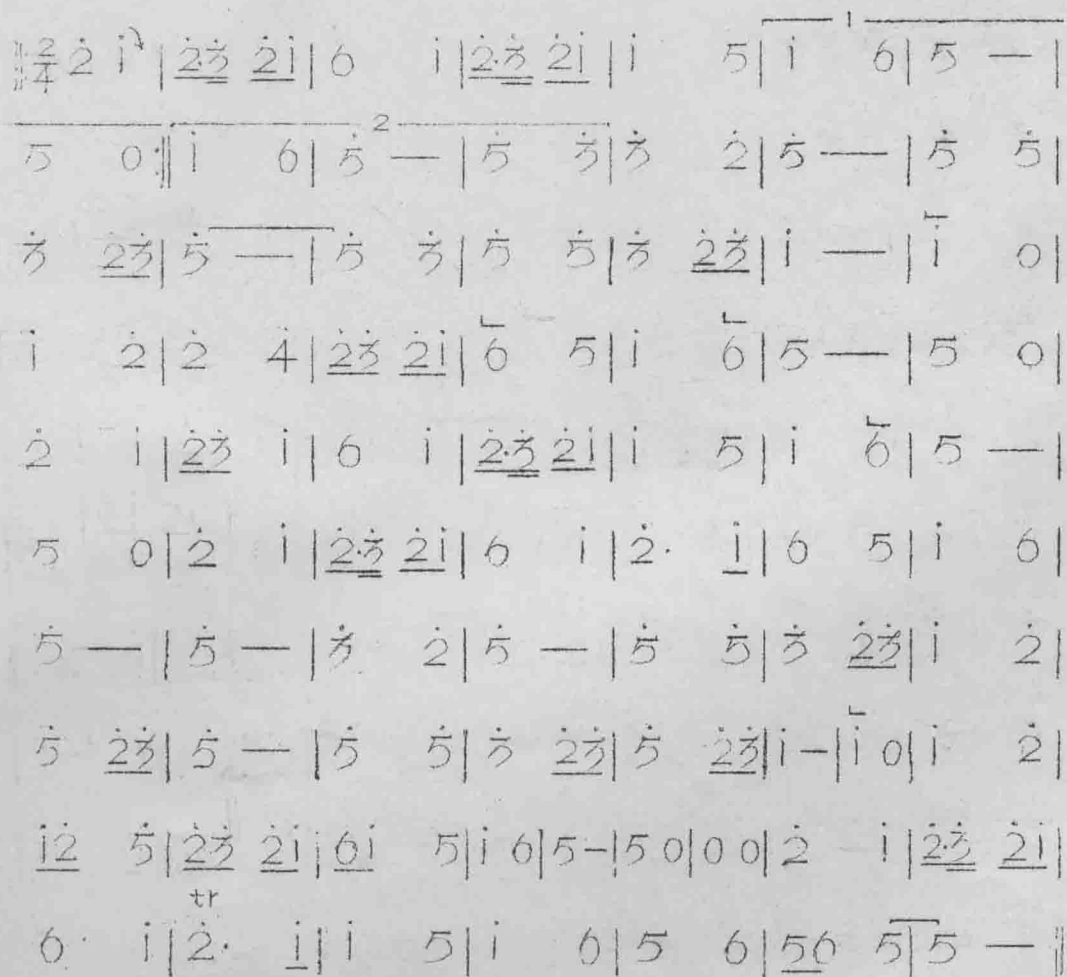
(记 谱：计嘉文)

大 开 门

1 = C (筒音作5)

太洪乡

♩ = 144



用途：农村嫁女接礼后吹奏此曲，吹奏时可加入笙铎和笙

铛作伴奏。

(演奏者：贾云廷)

(采录者：蒋国宾、计鼎文)

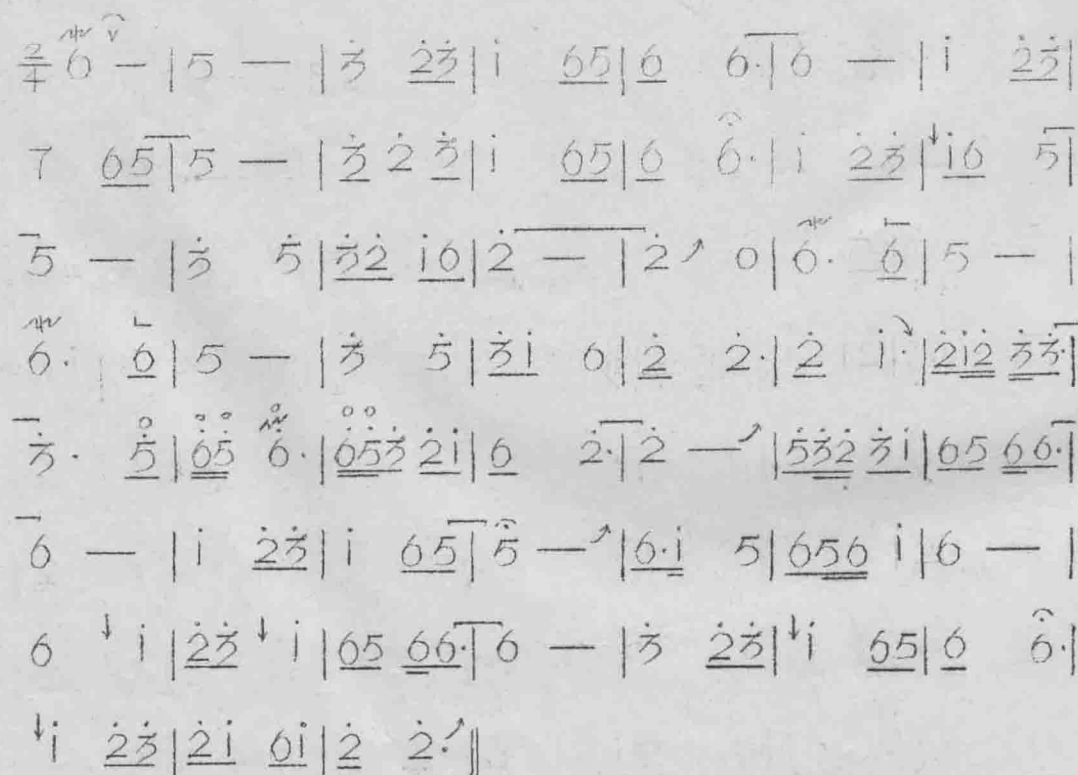
(记 谱：计鼎文)

接 (送) 亲

1 = c (简音作5)

青片羌藏乡

独自由、中板



注、此曲演奏者采用循环换气法，因年纪太大，吹奏时已力不从心，故此，只采用了他的这一首曲子。

(演奏者：张万银，男，82岁，族，青片羌藏乡
茶湾村人)

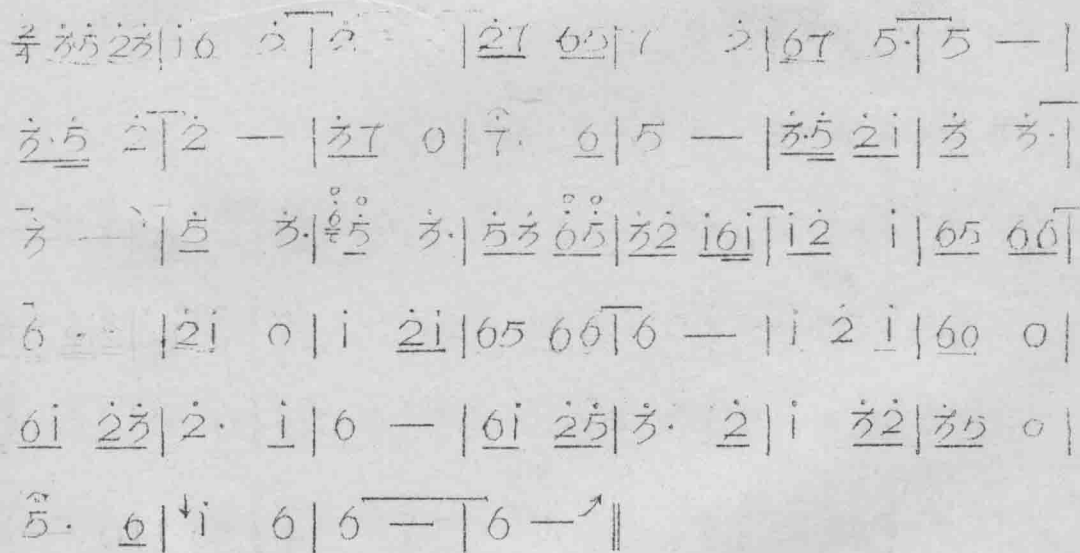
(采录、记谱者：冯易文)

离 娘 调

1 = $\flat B$ (简音作5)

青片羌藏乡

♩ = 92



用途、农村嫁女时，新娘离开娘家时吹奏此曲。

演奏者简介：韩洪明（见图二），男，43岁，羌族，汶川

青片羌藏乡茶湾村人，师从王天贵（本村人，
 年纪太大已无法吹奏），王又师从其父王正全，
 属家传，精传，吹奏曲目与茂汶羌族岷县相
 同。韩本人也曾去茂汶同行一起吹奏过酒席曲，
 此曲集模集他专为农村嫁女吹酒席用始曲牌八
 支。

（采录、记谱者：计赓文）

（一）

送 亲 洞

1 = ^bB （简音作5）

中板 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 3. 2 | 5 — | 5. 2 | 2i 6i | 2 — | 2 — |
 3 5 ^{稍快} 6 | 5 — | 5. 6 | i 2i | 6 5 | 2. 1 | 2 3 |
 0 0 | 3. 2 | 3 5 3 | 2 5 | 3 2i | 6 — | 6 15 |
 6 i | 2i 6 | 5 0 | ^{原速} 5 — | 5. 2 | 2. 1 | 6i 2 |
 2 3 | i 3 2 | 2 5 | 3 0 | 3 — | 2 3 5 | 5 — |
 5. 6 | i 6 | 6 — | 6 | 3 5 2 | 2. 3 | i 6 5 |

$\dot{5} - | \dot{5} \quad \dot{3} | \dot{5} \quad \dot{3} | \dot{5} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \quad \underline{65}$
 $\underline{6} \quad \underline{6} | \underline{6} - | \underline{6} - | \underline{2} \quad \dot{1} | \underline{2} \dot{1} \quad \underline{65} | \underline{6} \quad \underline{6} | \underline{6} \cdot \underline{1} |$
 $\dot{2} \cdot \underline{1} | \underline{6} - | \underline{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \cdot \underline{1} | \underline{6} - | \underline{6} \dot{1} \quad \underline{25} | \underline{53} \dot{3} |$
 $\underline{2} \dot{1} \quad \underline{0} | \underline{32} \quad \underline{35} | \underline{5} - | \underline{6} \quad \dot{1} | \underline{6} \quad \underline{6} | \underline{6} - | \underline{2} \quad \dot{1} |$
 $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{0} | \underline{2} \quad \underline{35} | \underline{2} \quad \underline{2} | \underline{2} - ||$

用 途：农村嫁女时送亲时吹奏。

(演奏者：韩洪阳)

(采录、记谱者：计易文)

3 0001252

送 亲 调

1 = $\flat B$ (筒音作5)

(二)

青片羌藏乡

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4} \dot{2} \quad \underline{5} | \underline{5} - | \underline{6} \quad \underline{5} | \underline{6} \quad \dot{1} | \dot{1} - | \underline{5} - | \underline{2} - |$
 $\dot{3} - | \dot{1} - | \dot{3} - | \underline{2} - | \dot{5} - | \dot{6} - | \dot{5} - |$
 $\underline{0} \quad \underline{0} | \underline{5} - | \underline{5} - | \underline{6} - | \underline{6} - | \underline{66} \cdot \underline{6} | \dot{1} \quad \underline{6} \dot{1} |$
 $\underline{6} \quad \underline{5} | \underline{0} \quad \underline{5} | \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} | \underline{6} \dot{1} \quad \underline{2} | \underline{5} \cdot \underline{3} | \underline{2} \quad \underline{5} | \underline{3} \quad \underline{2} \dot{1} |$
 $\underline{6} - | \underline{6} \quad \underline{15} | \underline{56} \quad \dot{1} | \underline{0} \quad \underline{0} | \dot{1} \quad \underline{2} \dot{1} | \underline{6} \quad \underline{5} | \underline{5} - |$

$\bar{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{656}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — |
 $\dot{2}$ — ||

(演奏者：韩洪朋)

(采录、记谱者：计赓文)

出 席 调

1 = bB (筒音作5)

(一)

青片羌藏乡

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} \frac{2}{4}$ 6 — | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{6\dot{1}6}$ — || 6 — | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
 $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — $\frac{1}{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\dot{3}$ 0 || 6 — | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}\dot{3}$ $\underline{\dot{1}6}$ | 6 — || $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — $\frac{1}{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ |
 $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | 6 — | $\overset{\text{渐快}}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{6\dot{1}6}$ — ||

用 途：农村嫁女办酒席出菜时用，此集收录了不同调三首，

出菜时可轮换吹奏。

(演奏者：韩洪朋)

(承录、记谱者、计曷文)

出 席 调

<二>

1 = $\flat B$ (简音作 5)

青片羌藏乡

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} | \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \cdot | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} |$
 $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \cdot | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} |$
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} |$
 $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \dot{1} \quad \underline{\dot{0}} | \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} |$
 $\underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} - ^1 \|$

(演奏者、韩洪明)

(承录、记谱者、计曷文)

出 席 调

<三>

1 = $\flat B$ (简音作 5)

青片羌藏乡

$\text{♩} = 104$

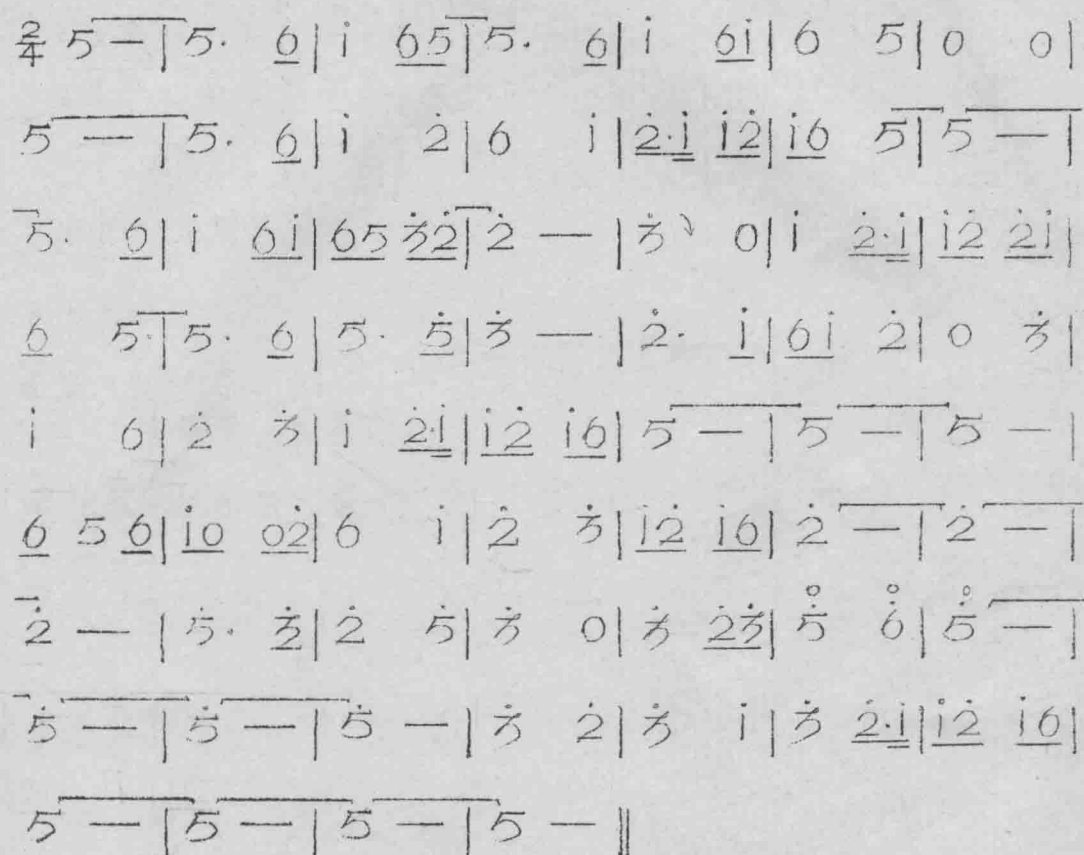
$\frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \cdot | \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \cdot | \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \cdot | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} |$

一把扇

1 = $\flat B$ (简音作 5)

青片羌藏乡

$\text{♩} = 104$



用途：农村嫁女时接客、送客时可吹奏。

(演奏者：韩洪畴)

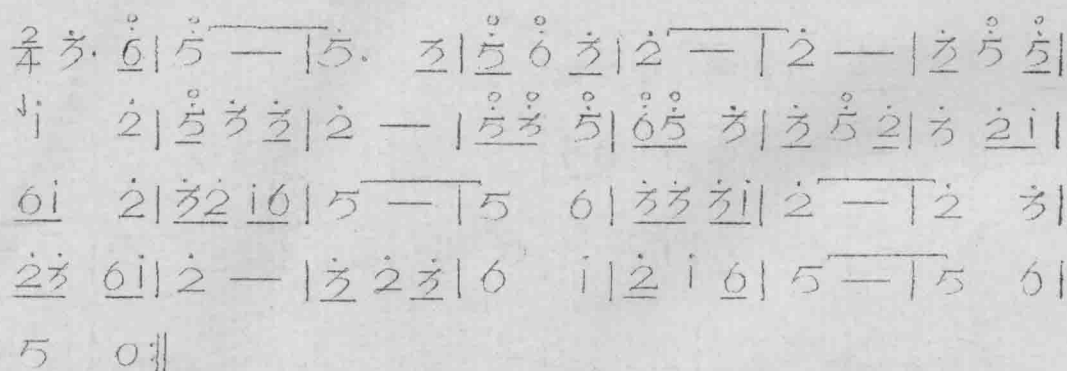
(采录、记谱者：计易文)

十 二 杯 酒

1 = $\flat B$ (简音作5)

青 州 羌 藏 乡

♩ = 104



用 途：农村嫁女饮酒时吹奏。

(演奏者：李朝德)

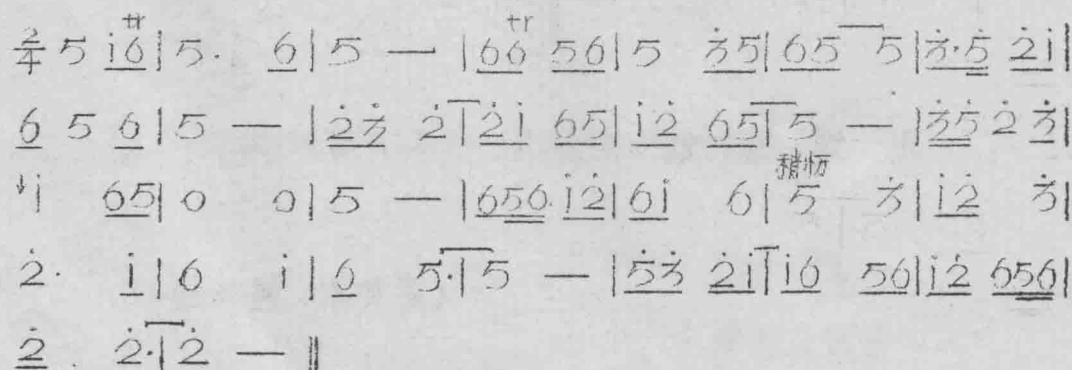
(采录、记谱者：计嘉文)

下 席

1 = $\flat B$ (简音作5)

甘 什 羌 藏 乡

♩ = 92



用途：农村嫁女时设酒席吃席后下席时吹奏。

(演奏者：刘华德，男，羌族，

48岁，甘什羌藏乡

甘什村村民)

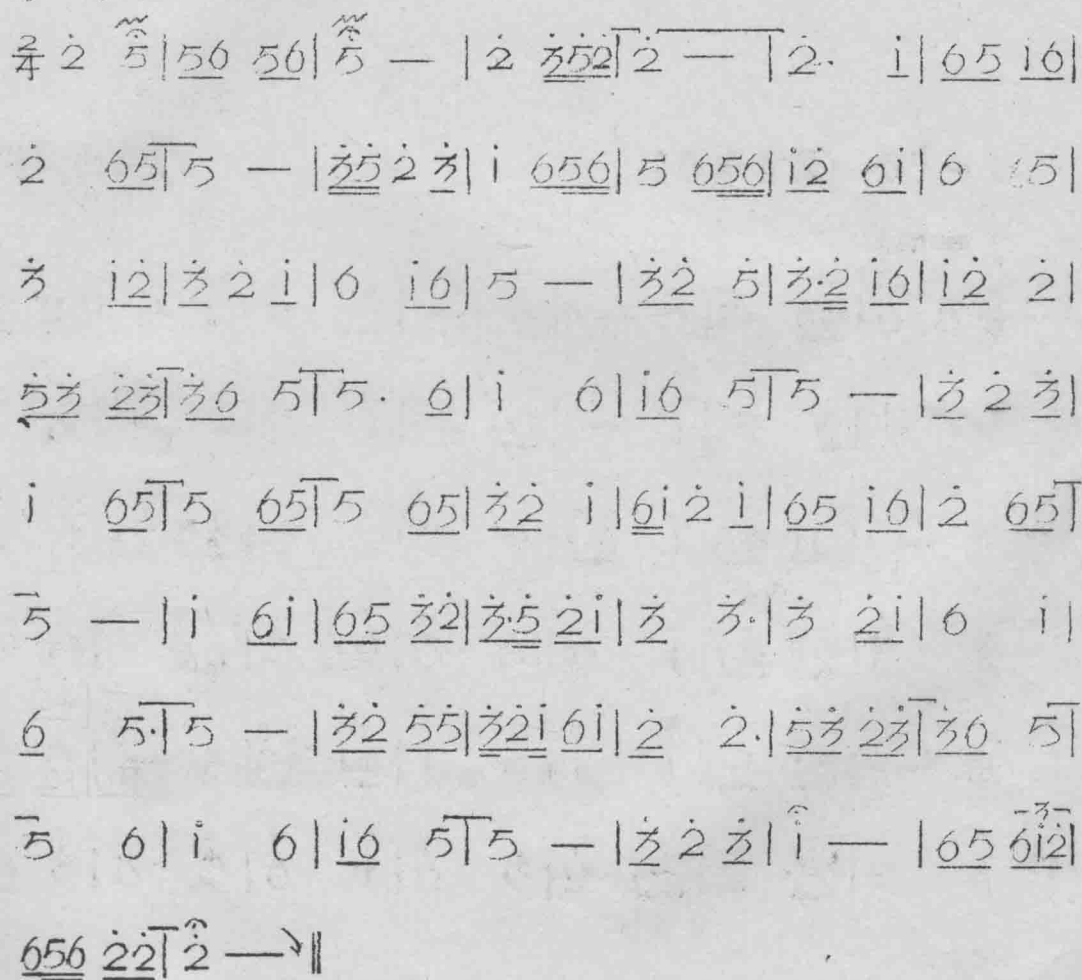
(采录、记谱者：计易文)

接 送 亲

1 = $\flat B$ (筒音作5)

吾槽羌族乡

$\text{♩} = 104$



(演奏音简介：李朝德（见图三），男，41岁，羌族，马槽羌族乡民头村村民。师从其父（已故），他吹奏的唢呐是一支全铜唢呐（见图四），上面雕刻着各种花纹，唢呐全长45公分左右，重约1250克。）

彭正兴，男，46岁，羌族，马槽羌族乡黑水村村民。

(用途：农村嫁女接、送客时吹奏。)

(采录：记谱者：计勗文)

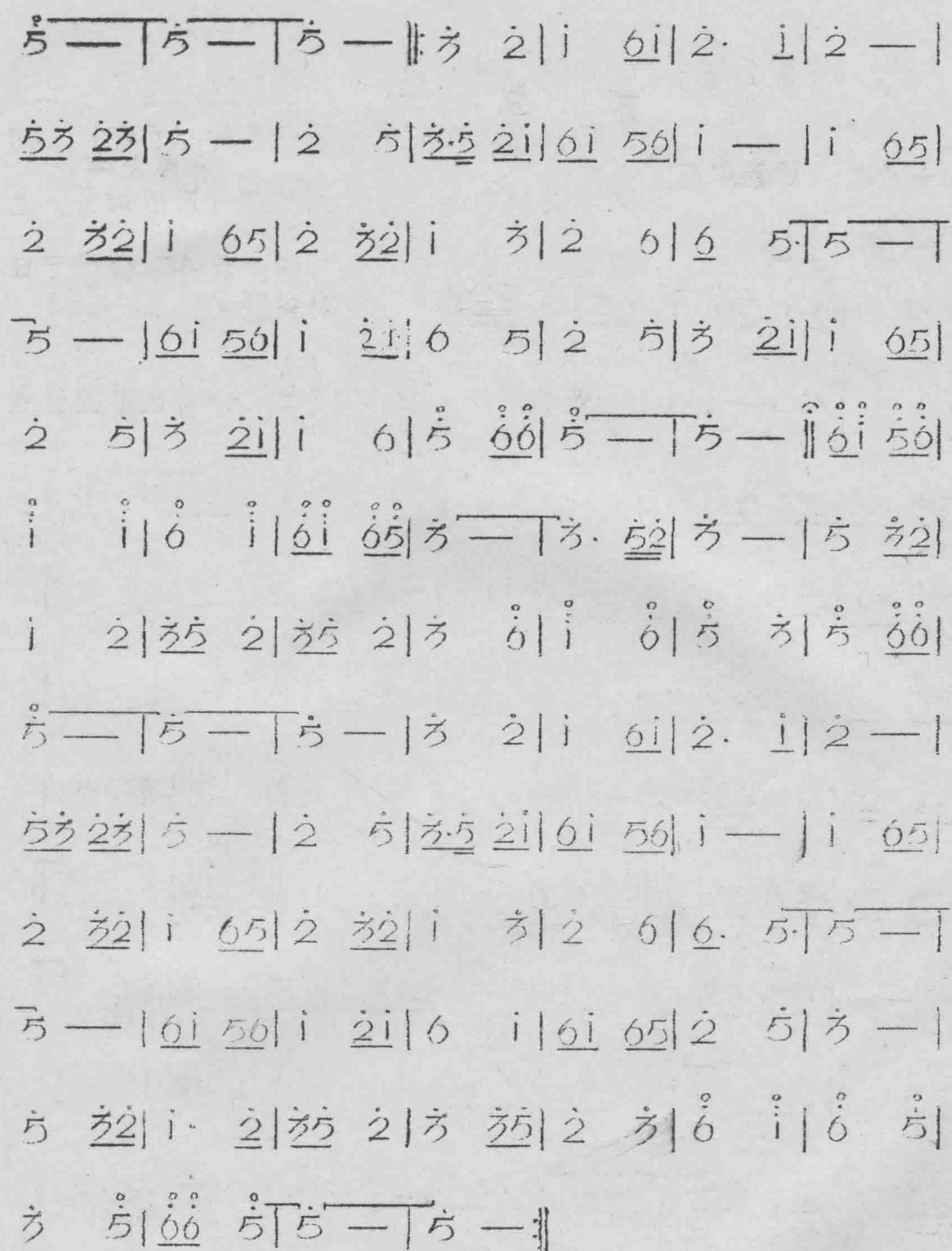
出 菜

1 = $\flat B$ (简音作5)

马槽羌族乡

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{56}$ 5 | 5 — | 3 — | $\underline{35}$ 2 | 2 — | $\underline{32}$ $\underline{35}$ |
 i i | $\underline{6}$ 5 | 5 — | $\underline{6i}$ $\underline{23}$ | i 3 | 2 $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{56}$ 5 |
 $\overset{\sim}{5}$ — | $\underline{6i}$ $\underline{56}$ | i $\underline{2i}$ | 6 5 | 2 $\overset{\circ}{5}$ | $\underline{35}$ $\underline{2i}$ | i $\underline{65}$ |
 2 $\overset{\circ}{5}$ | $\underline{35}$ $\underline{2i}$ | i 6 | 6 $\overset{\circ}{5}$ | $\underline{\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\underline{\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ — |
 $\overset{\sim}{5}$ — | $\underline{\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{i}}$ $\underline{\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}}$ | i i | $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{i}$ | $\underline{\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{i}}$ $\underline{\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}}$ | 3 — | 5 $\underline{32}$ |
 i 2 | $\underline{35}$ 2 | $\underline{35}$ 2 | 3 $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ 3 | $\overset{\circ}{5}$ $\underline{\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}}$ |



用 途：农村嫁女时，办酒席端菜时吹奏。

（演奏者：李朝德、彭正兴）

（采录、记谱者：计易文）

万年花

1 = ^bB (简音作5)

马槽羌族乡

♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 56 56 | 6 65 | 2 32 | 6 65 | 2 3 2 | 6 2 3 |

i 6 | 5 — | 6. 1 | 5 — | 6. 1 | 5 — | 1 6 5 |

56 65 | 2 3 2 | 6 65 | 2 3 2 | 6 2 3 | i 6 5 — |

3 3 | 2 2 | 2 3 1 3 | 2 2 | 5⁵ 6⁶ 5⁵ | 2 2 | 5⁵ 6⁶ 5⁵ |

2⁵ 3² | i 26 | 56 6 | 6 65 | 2 3 2 | 6 65 | 2 3 2 |

6 2 3 | i 6 5 — | 6. 1 | 5 — | 6. 1 | 5 — |

1 6 5 | 56 65 | 2 3 2 | 6 65 | 2 3 2 | 6 2 3 | i 6 5 —

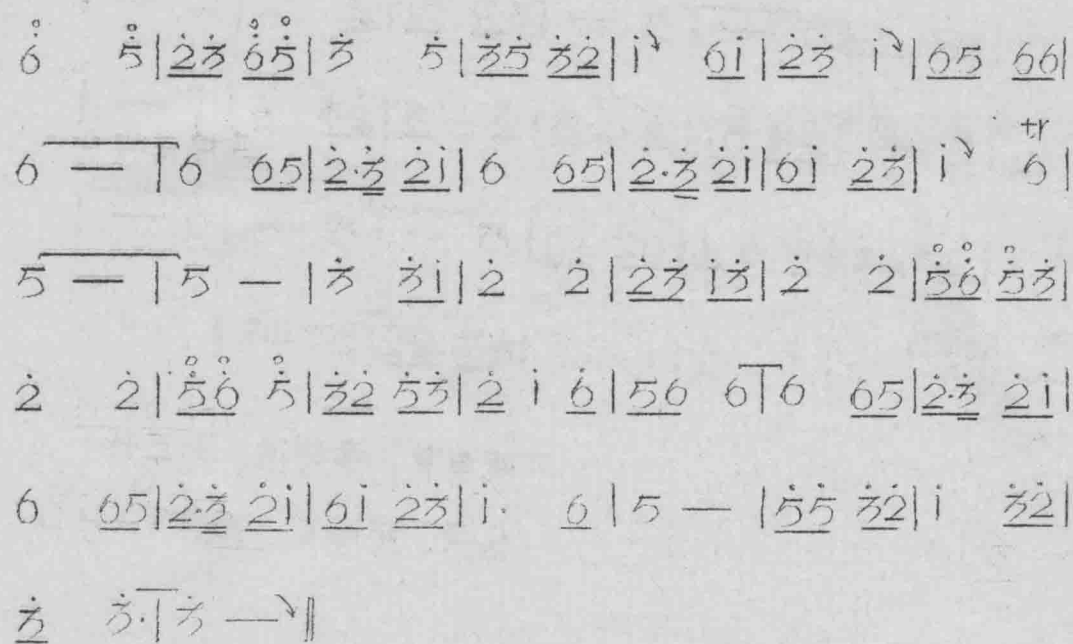
— | 5⁵ 3² | 1 3 2 3 | 3 — | 2 3 1 2 | 3 2 3 | 6⁵ 3 |

3⁵ 3⁵ | 2 3 6 | 6 5 | 5 | 2 3 6⁵ | 3 5 | 3⁵ 3² | i 6 |

2 3 1 | 26 56 | 6 — | 6 65 | 2 3 2 | 6 65 | 2 3 2 |

6 2 3 | 5 3² | i 6 5 — | 5⁵ 3² | 1 3 2 3 | 3 — |

2 3 1 2 | 3 2 3 | 3 — | 5⁵ 3⁵ 5⁵ 2³ | 6 — | 6 5 |



用途：农村嫁女办酒席，出席时吹奏。

（演奏者：李朝德、彭正兴）

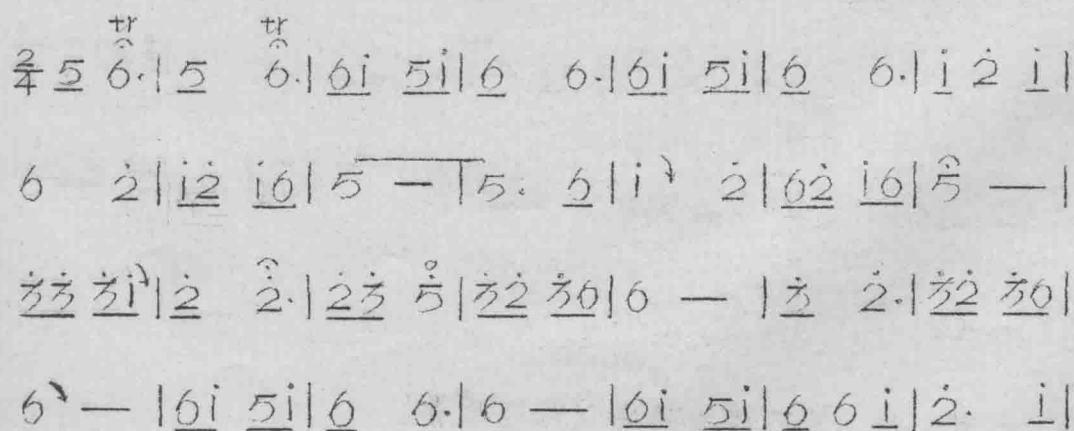
（采录、记谱者：计易文）

唢 音 招 藏

1 = $\flat B$ （筒音作5）

马槽羌族乡

1 = 92



6 2̣|1̣2̣ 1̣6|5̣—|5̣—|2̣2̣ 2̣1|2̣ 2̣.2̣—|
 2̣3̣ 6|1̣2̣—|2̣3̣ 6|1̣2̣. 2̣|2̣. 2̣|2̣3̣ 6|1̣—|
 2̣ 1̣|2̣3̣ 1̣|6 6 1̣|62̣ 1̣6|5̣—|5̣—|6̣—|
 6̣—|6̣^o 2̣|3̣ 2̣|1̣ 2̣|2̣3̣ 2̣2̣|2̣—||

(演奏者：李朝德、彭正兴)

(采录：范增祥，记谱文)

火 烧 灯

1 = bB (筒音作5)

马槽羌族乡

♩ = 72

2̣ 5--|1̣5 1̣ 2̣|2̣ 1̣ 6. |1̣2̣6|1̣^{tr}2̣|2̣3̣2̣1̣6|5 —|52̣ 4̣|
 4̣ —|1̣ 2̣1̣6|5 0|5 —|1̣2̣ 65|1̣5 1̣1̣|2̣ 2̣2̣3̣|
 2̣ 2̣1̣6 5-|2̣^o5^o5^o2̣|5^o6^o5^o3̣5|2̣3̣ 1̣0|1̣ 2̣6|5 —|2̣1̣2̣1̣65|
 2̣ 1̣5 1̣1̣|2̣ 2̣2̣3̣|2̣2̣1̣61̣5|2̣ 52̣ 4̣|4̣. 2̣2̣|6̣5̣ 1̣|2̣2̣6 5-|
 2̣ 1̣5 1̣1̣|2̣. 6̣|6̣1̣2̣ 6̣1̣2̣|3̣ 2̣2̣2̣1̣|6 5|52̣ 4̣0|4̣ 2̣3̣5|
 1̣ 2̣6|5 —|5 —||

用 途：农村嫁女接亲过礼时吹奏。

(演奏者：李朝德)

(采录、记谱者：计翥文)

离 娘 调

1 = $\flat B$ (筒音作 5)

马槽羌族乡

1 = 72

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{b}{tr}$ 6 | 5 6 5 | 5 — \searrow | 6 — \searrow || 1 2 6 | 5 — | 5 — |
6 — \searrow || 2 1 6 | 5 | 6 1 | 1 | 1 6 \uparrow 2 | 2 — || 5 $\overset{\cdot}{\curvearrowright}$ 3 | 5 $\overset{\cdot}{\curvearrowright}$ 2 |
1 2 6 | 1 | 2 — || 3 5 2 | 3 5 2 3 6 | 6 — \searrow | 3 5 2 | 3 5 2 3 6 |
6 — \searrow | 1 2 0 | 6 — \searrow | 5 — | 5 — \searrow | 6 — \searrow | 1 2 6 |
5 — | 5 — | 6 \searrow 0 | 2 2 | 6 | 5 6 | 1 1 6 | \uparrow 2 — |
2 — ||

用途：农村嫁女新娘离开娘家时吹奏。

(演奏者：李朝德)

(采录、记谱者：计翥文)

丁 角 子

1 = $\flat B$ (简音作5)

马槽羌族乡

$\downarrow = 104$

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 6i 5i | 6. 1 | 2. 1 | 6 0 | 6. 1 | 2 — |
1 2 1 6 | 5 — | 5. 3 | 20 0 | 2. 1 | 2 3 | 2 — |
55 32 | ¹i 3 | 2. 6 | 5 — | 5 — | 66 56 | ¹i 2i |
6 5 | 2 5 | 3 2i | 6i 65 | 2 5 | 3 2i | 6i 65 |
5 66 | 5³ 0 | 5. 6 | 5 — | $\frac{2}{4}$ 65656 | $\frac{2}{4}$ 1 | 1 | 6 | 1 |
6i 65 | 3. 2 | 3 0 | 5 32 | ¹i — | 1. 2 | 3 2 |
3 5 | 7 6 | 5 0 | 5 3 | 5 66 | 5 — | 3 23 |
7 67 | 2 — | 2 7 | 2 0 | 2 65 | 3 23 | 5 5 |
2 5 | 3 2 | 1 6 | $\frac{2}{4}$ 567 - | $\frac{2}{4}$ 6765 | 2 32 | 1 65 |
2 32 | 1 3 | 2 65 | 5 — | 6 56 | 7 2i | 6 5 |
2 5 | 3 2i | 6i 65 | 2 5 | 3 2i | 6i 65 | 5 — |
66 5 | 5 — ||
 32.

(演奏者简介：宋忠明，男，羌族，9岁，小学一年级学生，住马槽羌族乡民头村，听别人吹唢呐而学会，这个村和相邻黑水村有很多小朋友都学吹唢呐，而宋忠明则是其中学得较好的一个。

(采录、记谱者：计鼎文)

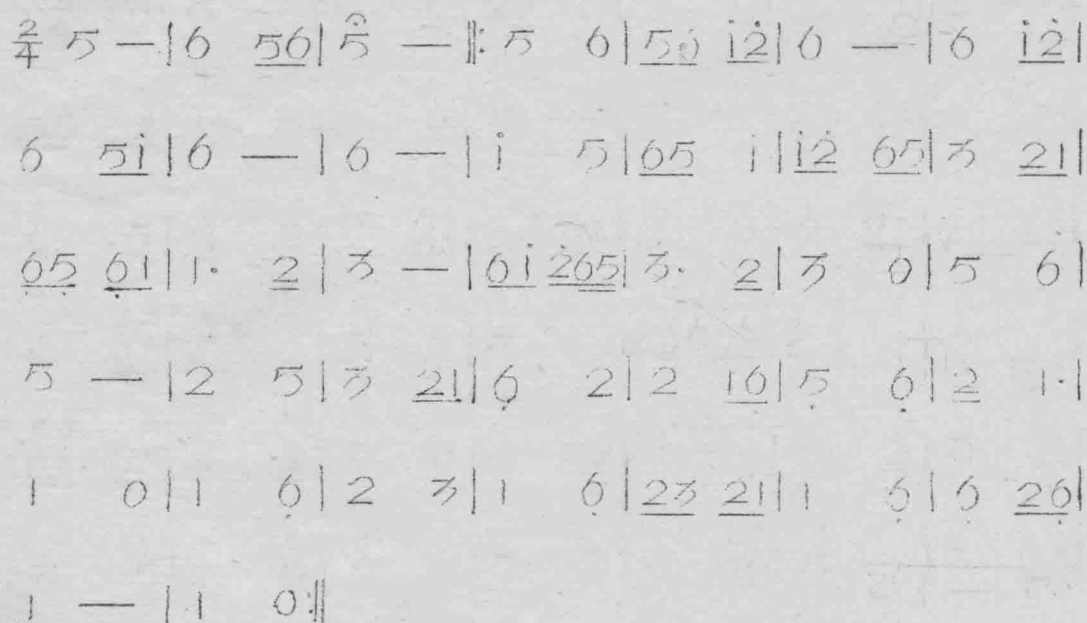
二、笛子独奏曲

拜堂调

1 = F (筒音作5)

马槽羌族乡

♩ = 104



用途：农村嫁女拜堂成亲时赞礼吹奏。

(演奏者：李朝德)

(采录、记谱者：计易文)

拜 堂 调

1 = F (简音作 5)

青片羌藏乡

♩ = 104

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 6 i | 6 i 6^{tr} | 5 — | 3 5 6 | 5 6 5 | 3 2 |
 2. 3 | 2 3 2 | 1 — | 6 1 2 | 1 2 1 | 5 — | 5 — |
6 5 | 5 — | 6 — | 6 — | 1^{tr} 5 | 5 — | 1 6^{tr} |
6 — | 1^{tr} 5 | 5 — | 5 3 5 | 6 i | 6 i 6 | 5 3 2 |
0 3 2 | 1 — | 6 1 2 | 5 6 5 | 6 5 6 | 5 6 5 | 2. 3 |
 2 1 | 6 6 | 1 — | 1. 2 | 3 0 0 | 2. 3 | 2 1 6 |
 5 — | 5 — ||

用 途：农村嫁女时占礼、挂红、拜堂时吹奏。

(演奏者：韩洪明)

(记录、记谱者：计锡文)

三、二胡独奏曲

观音挂殿

1 = E (6 3 弦)

徽上羌族乡

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 5 | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 1 2 |
 1 $\underline{1}$ | $\underline{3}$ 2 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 5 6 | 5 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ 2 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
 5 6 | 5 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 — | 6 $\underline{6}$ | 2 2 | 6 $\underline{6}$ |
 2 $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ | 5 — ||

用途：此曲系徽岗村花灯戏中的间奏曲谱。

(演奏者简介：周绍康，男，羌族，47岁，徽上羌族乡岑岗村村民。)

(采录、记谱者：计嘉文)

四、口弦独奏曲

咄 羊 歌

1 = F

青片羌族乡

♩ = 112

$\frac{2}{4}$ $\underline{65}\underline{33}|\underline{33}\underline{33}|\underline{33}\underline{33}|\underline{33}\underline{33}|\underline{65}\underline{33}|\underline{56}\underline{53}|\underline{65}\underline{31}|$
 $\underline{61}\underline{15}|\underline{61}\underline{31}|\underline{33}\underline{53}|\underline{56}\underline{61}\underline{5}|\underline{65}\underline{33}|\underline{65}\underline{30}|\underline{65}\underline{33}|$
 $\underline{33}\underline{10}|\underline{61}\underline{15}|\underline{11}\underline{30}|\underline{61}\underline{13}|\underline{11}\underline{30}|\underline{65}\underline{33}|\underline{56}\underline{53}|$
 $\underline{65}\underline{31}|\underline{61}\underline{15}|\underline{61}\underline{31}|\underline{33}\underline{53}|\underline{56}\underline{61}\underline{5}||$

(演奏者简介：赵德琼(见图五)，女，69岁，羌族，青片羌族藏族乡上五村村民，从小随其姐学弹口弦，其姐又随其母学，一代传一代而来。她弹的这口弦已经使用了六十多年(见图六)。

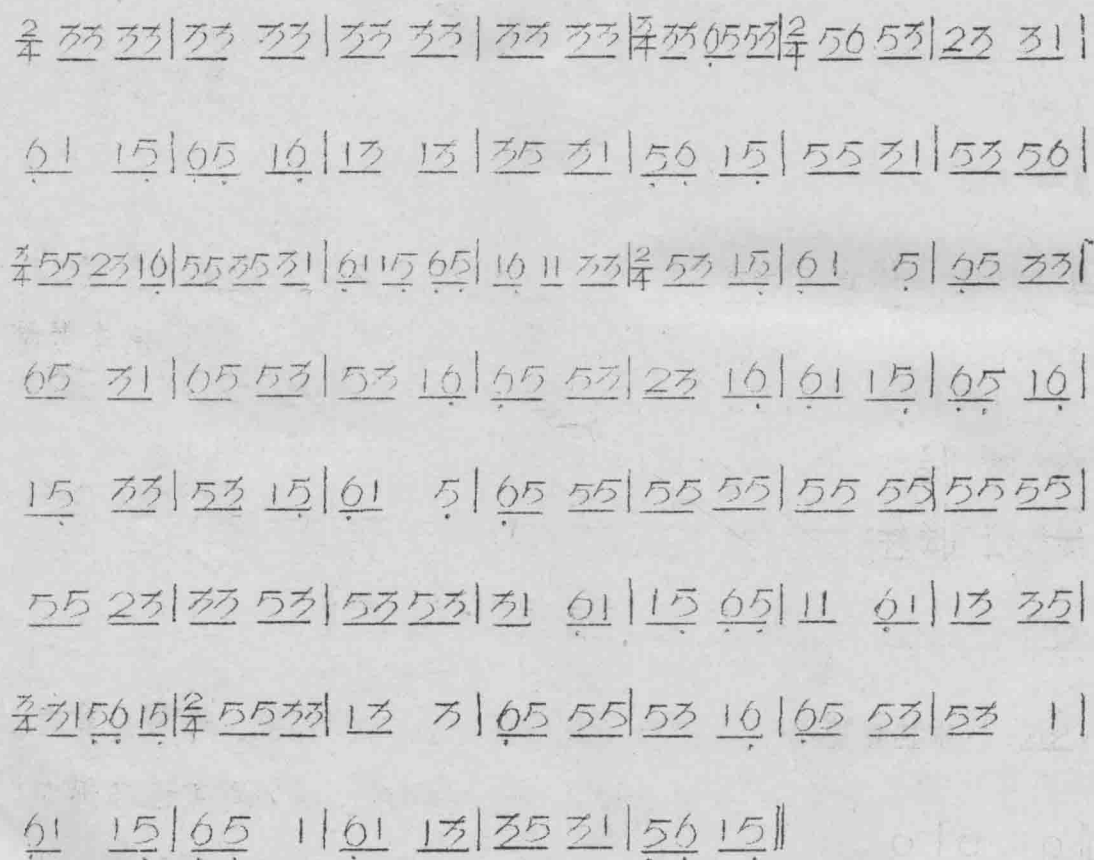
(采录、记谱者：计赓文)

口 弦 曲

1 = E

青片羌藏乡

♩ = 116



(演奏者简介: 何秀芬(羌图七), 女, 40岁, 羌族, 青片羌族藏族乡上五村村民。

(采录, 记谱者: 计易文)

合 奏 部 分

一. 吹 打 乐

朝 山 会

1 = $\flat B$ (筒音作5)

青片羌藏乡

$\text{♩} = 132$

吹 呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} | \underline{\text{冷}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{冷}} | \underline{\text{冷}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{非}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{壮}} | \underline{\text{冷}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{丑}} |$

$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$

$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] \underline{\text{冷}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{非}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{以}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{冷}} | \underline{\text{丑}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{以}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{冷}} | \underline{\text{冷}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{当}} | \underline{\text{冷}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{当}} |$

$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$

$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] \underline{\text{冷}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{当}} \underline{\text{丑}} | \underline{\text{当}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{丑}} | \underline{\text{当}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{丑}} | \underline{\text{当}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{当}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{当}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{丑}} | \underline{\text{当}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{丑}} |$

$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 6 \quad 5 |$

$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] \underline{\text{当}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{共}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{共}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{共}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{共}} \underline{\text{共}} \underline{\text{共}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{丑}} | \underline{\text{以}} \underline{\text{丑}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{共}} \underline{\text{壮}} \underline{\text{共}} \underline{\text{壮}} | 0 \quad 0 |$

$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] 65 \quad \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} | \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \quad 5 \text{---} 5 \quad \text{---} | 656 \quad \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} | \underline{\text{1}} \underline{\text{1}} \quad \underline{\text{2}} \cdot \underline{\text{1}} | \underline{\text{1}} \quad \underline{\text{2}} \quad \underline{\text{3}} | 56 \quad 5 |$

$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right] 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \underline{\text{冬}} \underline{\text{不}} \underline{\text{面}} | \underline{\text{龙}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{以}} \underline{\text{冬}} | \underline{\text{冷}} \underline{\text{冷}} \underline{\text{壮}} |$

2 — | 35 2 | 35 2 | 32 5 | 25 53 | 2i 6i | 2i 13 |
 冷共 壮 | 冷夫 壮 | 冷丑 当丑 | 丑冷 壮 | 0 0 | 冬不 龙冬 | 冷丑 丑冷 |

2 35 | 65 65 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 壮丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 丑冷共 | 壮 冷共壮 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 — | 6i 6i | 2i 2i |
 冷共壮 冷共冷共 | 壮 冷丑 | 以丑 冷共 | 壮共 壮 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2i 6i | 6i 2i | 2 3 | 13 2 | 16 i | 6 — | 5 3 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬不 龙冬 | 以冬 冷 | 壮 0 | 冷 壮 |

5 3 | 53 65 | 25 53 | 2 2i | 6i 6i | 2i 2i | 3 i |
 冷 壮 | 冷壮 冷丑 | 丑冷 壮丑 | 以壮 壮 | 0 0 | 冬不 龙冬 | 冷丑 冷丑 |

3 2 3 | 6i 66 | 6 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 壮丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 丑冷共 | 壮 冷共壮 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 — | 6i 6i | 2i 2i |
 冷共壮 冷共冷共 | 壮 冷丑 | 以丑 冷共 | 壮共 壮 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2i 6i | 6i 2i | 2 3 | 13 2 | 23 23 | 6 — | 16i 23 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬不 龙冬 | 以冬 冷冷 | 壮 0 | 冷 壮 |

2i 32 | 13 2 | 36 16 | 6 — | 3 6 | 2 6 3 | 2 — |
 冷 壮 | 冷壮 冷丑 | 丑冷 壮丑 | 以壮 壮 | 0 0 | 冬不 龙冬 | 冷丑 丑冷 |

{2323 | 6 0 | 6 — | 6 — | 16 | 21 | 32 3 | 1 32 |
 {壮丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 丑冷共 | 壮 冷共壮 |

{2336 | 16 6 | 6 — | 0 0 | 32 | 12 | 3 — | 5232 |
 {冷共壮 冷共 | 壮 冷丑 | 以丑 冷共 | 壮 共 壮 | 0 0 | 冬冬冬 | 壮 丑 以丑 |

{ 6 — | 16 | 12 | 3 — | 21 | 21 | 6 — | 3 5 | 2 | 13 2 |
 { 壮 0 | 0 0 | 冬冬冬 | 壮 丑 以丑 | 壮 0 | 冷 冷 壮 | 冷 冷 壮 |

{ 16 | 15 | 6 — | 1 6 | 1 | 32 | 35 | 23 2 | 16 | 2 | 6 — |
 { 丑丑 以丑 | 壮 丑 | 壮 丑 冷 | 壮 冷 壮 | 冷 壮 冷 | 壮 丑 以丑 | 壮 0 |

{ 6 — | 0 — | 21 6 5 | 6 — | 6 — | 12 1 | 65 6 |
 { 壮丑 冷丑 | 冷丑 丑冷 | 壮 丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 当丑 | 当丑 冷丑 |

{ 6 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 32 | 35 |
 { 当丑 丑冷共 | 壮 冷共壮 | 冷共壮 冷共 | 壮 冷丑 | 以丑 冷共 | 壮 共 壮 | 0 0 |

{ 616 — | 35535 | 2 — | 13 | 23 | 5616 | 35535 | 2 — |
 { 冬冬冬 以丑 | 壮 丑 以丑 | 壮 0 | 冬冬冬 | 冬冬冬 以丑 | 壮 丑 以丑 | 壮 0 |

{ 35 | 23 | 616 — | 65535 | 2 — | 13 2 | 13 | 23 | 2 0 |
 { 冬冬冬 | 冬冬冬 以丑 | 壮 丑 以丑 | 壮 丑 | 壮 丑 以丑 | 壮 壮 | 冷 壮 | 冷 壮 |

{ 2323 | 6 — | 6 — | 6 6 | 6 — | 12 3 | 3 — |
 { 壮丑 当 | 丑壮 以丑 | 壮 丑 以丑 | 壮 壮 | 冷 壮 冷 丑 | 当 丑 冷 丑 | 壮 丑 当 丑 |

$\{ \underline{52} \underline{32} | \underline{2} - | \underline{2} - \backslash | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 |$
 $\{ \underline{当丑} \underline{冷丑} | \underline{当丑} \underline{冷丑} | \underline{当丑} \underline{当丑} | \underline{当丑} \underline{冷丑} | \underline{当丑} \underline{丑冷共} | \underline{壮} \underline{冷共壮} | \underline{冷共壮} \underline{冷共冷共} |$

$\{ 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 || \underline{2} \underline{\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}} | \underline{\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}} \underline{3} | \underline{3} - | \underline{52} \underline{32} |$
 $\{ \underline{壮} \underline{冷丑} | \underline{以丑冷共} | \underline{壮共} \underline{壮} || 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \underline{丑壮} \underline{以丑} |$

$\{ 6 - : | \underline{3.5} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{1.6} \underline{15} | 6 - | \underline{3.5} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} |$
 $\{ \underline{壮} \ 0 : | \underline{冷冷壮} | \underline{丑冷壮} | \underline{壮丑以丑} | \underline{壮} \ 0 | \underline{冷冷壮} | \underline{丑冷壮} |$

$\{ \underline{1.6} \underline{15} | 6 \underline{\overset{-3}{16}1} | \underline{32} \underline{35} | \underline{23} \underline{2} | \underline{16} \underline{21} | 6 \underline{\overset{-3}{16}1} | \underline{32} \underline{35} |$
 $\{ \underline{壮丑以丑} | \underline{壮} \underline{丑} | \underline{壮} \underline{丑} | \underline{壮冷壮} | \underline{壮壮以壮} | \underline{壮} \underline{丑丑} | \underline{壮} \underline{丑} |$

$\{ \underline{23} \underline{2} | \underline{16} \underline{21} | 6 - | 6 - | \underline{21} \underline{65} | 6 - | \underline{6} - |$
 $\{ \underline{壮冷壮} | \underline{冷丑当丑} | \underline{当丑冷丑} | \underline{壮丑当丑} | \underline{当丑冷丑} | \underline{当丑冷丑} | \underline{当丑当丑} |$

$\{ \underline{21} \underline{65} | 6 - | 6 - | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 |$
 $\{ \underline{当丑冷丑} | \underline{当丑丑冷共} | \underline{壮冷共壮} | \underline{冷共壮冷共冷共} | \underline{壮冷丑} | \underline{以丑冷共} | \underline{壮共壮} |$

$\{ \underline{32} \underline{12} | \underline{3} - | \underline{52} \underline{321} | 6 - | \underline{16} \underline{12} | \underline{3} - | \underline{21} \underline{21} |$
 $\{ 0 \ 0 | 0 \ 0 | \underline{丑丑以丑} | \underline{壮} \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \underline{壮丑以丑} |$

$\{ 6 - | \underline{3.5} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{16} \underline{15} | 6 - | \underline{3.5} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} |$
 $\{ \underline{壮} \ 0 | \underline{冷冷壮} | \underline{丑冷壮} | \underline{壮丑以丑} | \underline{壮} \ 0 | \underline{冷冷壮} | \underline{丑冷壮} |$

$\{ \underline{16} \underline{15} | 6 \underline{\overset{-3}{16}1} | \underline{32} \underline{35} | \underline{23} \underline{2} | \underline{16} \underline{21} | 6 \underline{\overset{-3}{16}1} | \underline{32} \underline{35} |$
 $\{ \underline{壮丑以丑} | \underline{壮} \underline{丑} | \underline{壮} \underline{丑} | \underline{壮冷壮} | \underline{壮壮以壮} | \underline{壮} \underline{丑丑} | \underline{壮} \underline{丑} |$

$\{ \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} - |$
 壮冷 壮 | 冷丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 壮丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 当丑 |

$\{ \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{0}} |$
 当丑 冷丑 | 当丑 丑冷共 | 壮 冷共壮 | 冷共壮 冷共冷 | 壮 冷丑 | 以丑 冷共 | 壮共 壮 |

$\{ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} - | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} |$
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\{ \underline{\dot{3}} - | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} |$
 0 0 | 丑丑 以丑 | 壮 丑 | 丑丑 以丑 | 壮 0 | 冬冬不冬 | 冬冬不冬 |

$\{ \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} |$
 冬冬不冬 | 壮丑 以丑 | 壮 0 | 冬冬不冬 | 冬冬不冬 | 冬冬不冬 | 丑丑 以丑 |

$\{ \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} - |$
 壮 丑 | 丑丑 以丑 | 壮 0 | 壮 壮 | 冷丑 冷冷 | 壮丑 冷 | 壮丑 当丑 |

$\{ \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} - |$
 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 丑冷共 | 壮 冷共壮 | 冷共壮 冷共冷 |

$\{ \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} - |$
 壮 冷丑 | 以丑 冷共 | 壮共 壮 | 0 0 | 0 0 | 丑壮 冷丑 | 壮 0 |

$\{ \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} - | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} |$
 0 0 | 0 0 | 丑丑 以丑 | 壮 0 | 丑丑 以丑 | 壮 0 | 丑丑 以丑 |

{ 2 — ||: 3̣. 5̣ 2̣3̣ | 6̣7̣ 6̣7̣6̣. 7̣ | 6̣5̣5̣3̣5̣ | 2̣ — || 2̣² — |
 { 壮 0 ||: 冬冬不冬 | 冬冬不冬 | 冬冬不冬 | 丑丑以丑 | 壮 0 || 壮² 丑 |

{ i 3̣ 2̣ | i 3̣ 2̣3̣ | 2̣ 3̣3̣ | 2̣3̣ 6̣7̣6̣ — | 6̣ — | 6̣ — | 6̣ — |
 { 壮 壮 | 冷壮冷冷 | 壮 冷 | 壮壮以壮 | 壮 丑 | 冷壮以壮 | 壮丑当丑 |

{ 5̣6̣ 5̣6̣ | i 2̣ 3̣7̣3̣ — | 5̣2̣ 3̣3̣ | 2̣ — | 2̣ — | 0 0 |
 { 当丑冷丑 | 当丑冷丑 | 当丑 当丑 | 当丑冷丑 | 当丑丑冷共 | 壮 冷共壮 | 冷共壮冷共冷共 |

{ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣ 2̣i | 6̣i 2̣i | 3̣. 5̣2̣3̣ | i 2̣3̣ |
 { 壮 冷丑 | 以丑冷共 | 壮共壮 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

{ 5̣3̣ 5̣ | 6̣5̣ 6̣7̣6̣ — | i 5̣ 6̣5̣ | i 5̣ 6̣5̣ | i 5̣ 2̣0 | 3̣. i |
 { 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 壮共丑 |

{ 2̣. i | 6̣5̣ i 2̣ | 5̣ — | 6̣i 5̣ | 6̣ 5̣ | 2̣5̣5̣3̣ | 2̣i 2̣i |
 { 丑丑以丑 | 当丑丑冷 | 壮 0 | 壮 壮 | 以壮以丑 | 壮丑冷丑 | 当丑冷 |

{ 2̣ i | 6̣ 5̣6̣ | 5̣ — | 5̣ — | 5̣ — | 5̣ — | 0 0 |
 { 壮丑当丑 | 当丑冷丑 | 当丑冷丑 | 当丑当丑 | 当丑冷丑 | 当丑丑冷共 | 壮 冷共壮 |

{ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 5̣. 3̣ 2̣3̣ | 2̣5̣ 3̣ | 2̣i 6̣5̣ |
 { 冷共壮冷共共 | 壮 冷. 丑 | 以丑冷共 | 壮共壮 ||: 0 0 | 0 0 | 丑丑以丑 |

{ i 6̣ i 2̣ ||: 3̣2̣ 3̣ | 5̣6̣ 5̣ ||: 3̣2̣ 5̣3̣ | 2̣ i 6̣ | 5̣3̣ 2̣ | i 6̣ 2̣ |
 { 壮共壮 ||: 0 0 | 壮共壮 ||: 丑壮以丑 | 壮 丑 | 壮共壮 | 冷共壮 |

0 0 | 2̣ 1̣ | 2 1 | 6 5 0 | 5 — | 5 — ||
 0 0 | 壮壮 以壮 | 壮丑 冷丑 | 壮壮 以壮 | 壮丑 冷丑 | 壮 0 ||

总谱谱例：

唢 呐 | 2̣ 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 锣鼓经 | 2̣ 钹 钹 钹 | 冷冷 丑冷 | 冷冷 壮 || 冷壮 冷壮 | 冷冷 壮 | 冷丑 冷丑 |
 大 钹 | 2̣ 0 0 | 0 0 | 0 x || 0x 0x | 0 x | 0 0 |
 大 钹 | 2̣ 0 0 | 0 x 0 | 0 x || 0x 0x | 0 x | 0x 0x |
 手 钹 | 2̣ 0 0 | xx xx | xx x || xx xx | xx x | xx xx |
 脚 盆 鼓 | 2̣ xxx xx | xx xx | xxx x || xx xx | xxx x | xx xx |

0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 冷冷 壮 || 壮壮 以壮 | 壮丑 冷 | 丑壮 以壮 | 丑壮 冷 | 冷丑 当 | 冷丑 当 |
 0 钹 || xx 0x | x 0 0 | 0x 0x | 0x 0 | 0 x | 0 x |
 0 x 钹 || xx 0x | xx 0 | xx 0x | xx 0 | 0x 0 | 0x 0 |
 xx x || xx xx | xx x | xx xx | xx x | xx x | xx x |
 xxx x || xx xx | xx x | xx xx | xxx x | xx x | xx x |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 冷丑 当丑 | 丑当 冷丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 当丑 | 当丑 冷丑 |
 0 x 0 | 0x 0 | x 0 0 | x 0 0 | x 0 x 0 | x 0 0 |
 0x 0x | x 0 0x | 0x 0x | 0x 0x | 0x 0x | 0x 0x |
 xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx |
 xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx |

演奏者简介、唢呐、韩洪明。

大钹：唐昌扬，男，49岁，羌族，青片羌族藏族乡西坝村村民。

大钵：王家力，男，46岁，羌族，青片羌族藏族乡茶塘村村民。

马钹：贾玉甲，男，48岁，羌族，青片羌族藏族乡茶塘村村民。

脚盆鼓：肖昆富，男，53岁，羌族，青片羌族藏族乡茶塘村村民。

用途：一、此曲用于节日耍灯（狮灯、龙灯、马马灯等）喜庆场面。

二、农村丧葬埋死人吹奏。

说明：一、主要曲唢呐指挥，可反复地吹奏其中任何一段。

二、叮——○○—— 钵钹鼓反复演奏，可长可短，随司脚盆鼓者树鼓点。

（采录、记谱者：计蜀文）

二. 铙鼓打击乐

耍铙鼓牌子

♩ = 144

甘什羌族乡

(乱弹)

本 冬冬 | 冬不冬不 | 丑 丑 | 冷 灶 | 冷 灶 | 冷 丑 | 灶 丑 |

(翻牌子)

冷 丑 | 冷 丑 | 冷 丑 | 灶 丑 | 丑·丑 | 以 丑 | 灶 |

丑·丑 | 以 丑 | 灶 | 丑 丑 | 丑 | 灶 丑 | 冷 丑 |

(做铙)

当 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 冷 丑 | 当 丑 | 冷 丑 | 当 丑 |

(翻牌子)

冷 丑 | 当 丑 | 丑冷共 | 灶 | 冷共灶 | 冷共灶 | 冷共灶 |

(狮子头)

灶 | 冷 冷 | 丑 丑 | 冷 冷 | 灶 | 冷共灶 | 冷共灶 |

(翻牌子)

冷共丑 | 灶 | 丑 丑 | 丑 丑 | 冷共丑 | 灶 | 丑·丑 |

以 丑 | 灶 | 丑·丑 | 以 丑 | 灶 | 丑 丑 | 丑 丑 |

(做铙)

灶 丑 | 冷 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 当 丑 | 冷 丑 | 当 丑 |

(翻牌子)

冷 丑 | 当 丑 | 冷 丑 | 丑·丑 | 冷 丑 | 灶 | 冷共灶 |

冷共灶 | 冷共丑 | 灶 丑 | 冷 丑 | 以 丑 | 丑 冷 | 灶 共 |

灶 ^(三二一) 冷 关 | 冷 | 灶 关 | 灶 冷 关 灶 |

冷 关 灶 | 灶 冷 关 灶 | 灶 | 灶 灶 | 当 灶 灶 |

当 | 灶 灶 | 当 | 灶 灶 | 以 灶 | 当 | 灶 灶 |

(微顿)

以 灶 | 当 | 灶 灶 | 灶 灶 | 冷 灶 | 当 灶 | 当 灶 |

当 灶 | 当 灶 | 冷 灶 | 当 灶 | 冷 灶 | 当 灶 | 冷 灶 |

(翻牌子)

当 灶 | 灶 冷 关 | 灶 | 冷 关 灶 | 冷 关 灶 | 冷 关 灶 | 灶 灶 |

(一二三)

以 灶 | 灶 冷 | 灶 关 | 灶 冷 | 冷 | 冷 | 灶 关 |

灶 冷 冷 | 冷 | 冷 冷 | 冷 | 灶 关 | 灶 |

灶 灶 | 当 | 灶 关 | 灶 | 灶 灶 | 当 | 灶 灶 |

当 | 灶 灶 | 当 | 灶 灶 | 以 灶 | 当 | 灶 灶 |

(微顿)

以 灶 | 当 | 灶 灶 | 灶 灶 | 冷 灶 | 当 灶 | 当 灶 |

当 灶 | 当 灶 | 冷 灶 | 当 灶 | 冷 灶 | 当 灶 | 冷 灶 |

当 灶 | 灶 冷 关 | 灶 | 冷 关 灶 | 冷 关 灶 | 冷 关 灶 | 灶 灶 |

以 灶 | 灶 冷 | 灶 关 | 灶 ||

总谱谱例：

腰鼓经	本	冬冬	冬冬冬冬	丑丑	冷壮	冷壮	冷丑
大钹	本	0	0	0	0x	0x	0
大钵	本	0	0	xx	0x	0x	0x
手钹	本	0	0	0	xx	xx	xx
脚盆鼓	本	xx	xxxx	xx	xx	xx	xxx

壮丑	冷丑	冷丑	冷丑	壮丑	丑丑	以丑	壮
x0	0	0	0	x0	0	0	x
xx	0x	0x	0x	xx	xx	0x	x
xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	x
xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	x

演奏者简介：大 钹：王光文，男，58岁，羌族，什羌族乡鱼背村村民。

大 钵：王光武，男，40岁，羌族，什羌族乡鱼背村村民。

手 钹：熊金安，男，62岁，羌族，什羌族乡鱼背村村民。

脚盆鼓：李玉平，男，57岁，羌族，什羌族乡鱼背村村民。

用途：一、此曲用于节日耍灯（狮灯、龙灯、马灯等）喜庆场面。

二、农村丧葬埋死人奏用。

说明：凡（ ）内系标记曲牌名称，通过（微摆）翻（翻牌子）后可接其中任何一个锣鼓牌子，曲击脚盆鼓者用不同鼓点变换指挥。

（承录、记谱者、计篇文）

长 行

$J = 132$

青宁羌藏乡

半 不 冬 || 冷 丑 冷 丑 | 冷 丑 壮 | 冷 壮 冷 壮 | 冷 丑 壮 ||

（念谱者、肖昂霄）

（承录、记谱者、计篇文）

打 冒 子

$J = 132$

|| 冷 壮 || 不 冬 共 共 | 冷 壮 || 不 冬 共 共 | 冷 冷 壮 || 壮 丑 冷 丑 | 壮 壮 冷 || 壮 冷 壮 冷 共 |

冷 壮 冷 丑 | 丑 丑 冷 丑 |

(采录，记谱者：计易文)

双 环 子

$$J = 152$$

青竹秀藏

||: 2/4 寒 寒 寒 || 冷 壮 || 冷 壮 | 冷 壮 ||: 壮 丑 冷 丑 || 壮 壮 冷 ||: 壮 壮 冷 寒 ||

壯冷壯冷井 | 冷壯 冷丑 | 壯丑 冷丑 |

(念潛者：肖昆奮)

(采录、记谱者：计赓文)

蒸 面 湯 湯

$$J = 178$$

青片羌藏乡

|| $\frac{2}{4}$ 冷冷 | 壮以共 壮 | 冷冷 | 冷冷 壮 | 壮丑 以丑 | 壮壮 冷冷 共 | 壮壮 冷 |

壯壯 冷 | 壯冷 壯冷 共 | 冷壯 冷丑 | 當丑 冷丑 |

(念增者：肖昂富)

(采录、记谱者、记歌词)

ㄌ
ㄣ

餓

♩ = 178

青片羌藏乡

||: ㄌ ㄣ | 冷 丑 | ㄌ ㄣ ㄣ ㄣ | ㄌ ㄣ ㄣ | ㄣ 丑 | 冷 丑 | ㄣ ㄣ |
ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ ㄣ | ㄣ 〇 ||

(念谱者：肖昆富)

(采录、记谱者：计嘉文)

狮子头

♩ = 178

青片羌藏乡

||: ㄌ ㄣ ㄣ | 冷 ㄣ | ㄌ ㄣ | ㄌ ㄣ | ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ | 冷 ㄣ ||

(念谱者：肖昆富)

(采录、记谱者：计嘉文)

单环子

♩ = 178

||: ㄌ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ | ㄣ 冷 | ㄌ ㄣ ㄣ | ㄣ ㄣ |
ㄣ ㄣ ||

(念谱者：肖昆富)

(采录、记谱者：计嘉文)

灯 球 球

= 138

青片羌藏乡

冷丑丑 | 冷丑丑 | 冷丑冷丑 | 冷丑丑 | 冷丑当 | 冷丑当 | 冷丑冷丑 |

冷丑当 ||

(念谱者：肖昆富)

(采录、记谱者：计磊文)

刮 劈 柴

1 = 138

青片羌藏乡

不冬不冬 | 冷壮 | 冷壮 | 冷壮 || 冷壮冷冷 | 丑冷壮 ||

壮丑冷丑 | 壮壮冷 | 壮壮冷冷 | 壮壮冷 | 壮冷壮冷 | 冷壮冷丑 | 当丑冷丑 |

(念谱者：肖昆富)

(采录、记谱者：计磊文)

鬼 扯 腿

1 = 138

青片羌藏乡

冷当丑丑 | 当丑 | 当丑当丑 | 当丑 ||

(念谱者：肖昆甯)

(采录、记谱者：计赓文)

倒 挂 字

♩ = 138

小坝羌藏乡

$\frac{2}{4}$ 壮 壮 以 丑 壮 | 壮 壮 以 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 丑 壮 | 丑 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 以 丑 壮 | 壮 壮 以 丑 壮 ||

(念谱者：高正友，男，67岁，

羌族，小坝羌族藏

乡上坝村村民。)

(采录、记谱者：计赓文)

短 打

♩ = 138

小坝羌藏乡

$\frac{2}{4}$ 冷 丑 冷 冷 壮 | $\frac{2}{4}$ 冷 冷 壮 | 冷 壮 冷 壮 | 冷 冷 丑 冷 | 丑 冷 冷 壮 | 冬 冬 一 冬 | 冷 丑 冷 冷 |

壮 0 ||

(念谱者：高正友)

(采录、记谱者：计赓文)

长 槌

♩ = 116

敬上羌族乡

本 冬共冬 | 共冬 | 冷冷 | 壮丑 | 冷壮 | 冷壮 | 冷丑 |
壮丑 | 冷壮 | 冷壮 | 丑冷 | 壮 | 壮壮 | 壮壮 |
冷壮 | 冷丑 | 壮 | 壮 | 壮冷 | 丑冷 | 壮冷 |
丑冷 | 壮 | 壮壮 | 壮丑 | 冷壮 | 壮 | 壮壮 |
壮丑 | 冷 | 壮 | 壮壮 | 壮丑 | 冷丑 | 壮壮 |
以壮 | 丑壮 | 冷丑 | 壮丑 | 壮丑 | 壮丑 | 当丑 | 壮 |
壮 | 丑壮 | 丑 | 壮 | 壮壮 | 壮丑 | 冷丑 |
当丑 | 冷丑 | 当丑 | 当丑 | 当丑 | 冷丑 | 壮 |
冷冷 | 壮丑 | 冷 | 壮 | 壮 | 壮 | 冷冷 |
壮丑 | 冷冷 | 壮 | 冷壮 | 冷壮 | 冷丑 | 壮 |
丑 | 壮 | 壮 | 壮 | 丑 | 壮丑 | 冷冷 |
壮 | 冷壮 | 冷壮 | 冷丑 | 壮 | 丑 |

演奏者简介：李有才，男，50岁，羌族，墩上羌族乡岭岗村村民。

张永德，男，45岁，羌族，墩上羌族乡岭岗村村民。

肖代清，男，55岁，羌族，墩上羌族乡岭岗村村民。

唐孝友，男，40岁，羌族，墩上羌族乡岭岗村村民。

（采录、记谱者：许嘉文）

喷 呐 记 谱 符 号

v 换气记号	∩ 循环换气记号
tr 颤音记号	┌ 垫音记号
〰 上波音	〰 下波音
↗ 上滑音	↘ 下滑音
↑ 微升记号	↓ 微降记号
o 泛音记号	筒音和第一、二孔的高八度超吹

打 击 乐 器 记 谱 记 号

当——大锣单击	丑——大钹单击
冷——马锣单击	冬——鼓重击
龙、共——鼓轻击	壮——以上乐器合击
以——表示休止	

后 记

根据文化部、中国音乐家协会(84)第2号文件关于颁发《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案的通知和《收集整理我国民族音乐遗产规划》等文件精神,在各级文化主管部门的直接领导下,按绵阳市民族民间艺术搜集整理领导小组的有关部署,我们将近年来陆续搜集到的在我县流传的民族民间器乐曲整理成册,供有关鉴定和从事音乐研究的同志及音乐爱好者参考使用。

由于时间紧,人力财力有限,我们仅从搜集到的百余首乐曲中整理出较有代表性的乐曲50首编印成册。其中有唢呐、二胡、口弦、笛子独奏曲和唢呐吹打乐等,生动地反映了我县各族人民无穷的智慧和多采的风格和对美好的追求。

在搜集工作中,我县各区、乡的领导同志及广大人民群众给予了我们许多的方便和大的协助,尤其是直接参加演奏的各位乐手,更是热情地配合和支持我们的采录工作,使我们的工作得以顺利进行。在此,我们谨表示衷心地感谢。今后,我们还将不懈地努力,继续做好对民族民间音乐遗产的搜集整理工作。

由于我们水平有限,难免有遗漏之处在所难免,望同志们批评指正。

一九八八年六月

编辑:北川县文化馆

责任编辑:计蜀文

采录:计蜀文 蒋国宾

记谱:计蜀文

摄影:罗胜利

刻印:廖辉溢 韩文清

封面设计:李云川 廖辉溢

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 四川省北川县资料集

作者 = 北川县文化馆

页数 = 5 8

S S 号 = 1 3 7 7 7 6 3 6

D X 号 =

出版日期 = 1 9 8 8 . 0 6

出版社 = 北川县文化馆

封面
书名
前言
目录
独奏部分

一、唢呐独奏曲

桃花
大黄牛
离娘调
东北风
长牵牛
观音扫殿
小开门
接送
闹山红
哭皇天
将军令
大开门
接送亲调
离娘调
送亲调（一）
送亲调（二）
出席调（一）
出席调（二）
出席调（三）
将军令
一把扇
十二杯酒
下席
接送
出菜
万年花
观音扫殿
火烧灯
离娘调
丁角子

二、笛子独奏曲

拜堂调
拜堂调

三、二胡独奏曲

观音扫殿

四、羌族口弦曲

么羊歌
口弦曲

合奏部分

一、吹打乐

朝山会

二、锣鼓打击乐

耍锣鼓牌子

长行

打冒子

双环子

荞面汤汤

傲锣

狮子头

单环子

灯球球

乱劈柴

鬼扯腿

倒挂字

短打

长锤

唢呐记谱符号

打击乐器记谱符号

后记